

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**Si apre**  
**"CLASSE UNICA,,**



# EDOARDO PAILLERON O LA SATIRA CORTESE



Edoardo Pailleron



(Foto Luzzardi)

Stelco Siboldi sarà l'interprete del personaggio di « Belloc »

Poiché *Le Monde* o il *l'on s'ennuie* ha sulle spalle quasi tre quarti di secolo, siamo andati a spi- gliare con curiosità, dalle cronache dell'età sua, qualche notizia sulla sua prima rappresentazione. Essa si svolse nientemeno che alla « Comédie-Française », al co- spetto d'un pubblico im- portante: abbiamo ritrovato, fra i nomi dei presenti, non solo quelli degli autori in voga — Dumas, Augier, Feuillet, Coppée, Sardou, d'Aurevilly, e via dicendo

— ma anche di famosi uo- mini politici di destra e di sinistra, da Gambetta a Ro- chefort.

Gli è che la commedia si era annunciata — e fu in- terpretata da più critici — come una piccante satira di costumi. Spirito indigeno, gaulois, molliero; il solito Sarcey non esitò e richia- mare le *Précieuses ridicules* e *Les Femmes savantes*. Se è vero che la costante ispirazione dell'ammasso Molière era stato l'orrore della pe- danteria, dell'ipocrisia, di

tutte le uggiose o esose con- venzioni e costrizioni che mortificano le felici libertà dell'istinto, chi più degno e- rede suo che questo spirito- so Pailleron, tornato a ri- mettere alla gogna l'adora- zione della dea Noia come la si praticava nei salotti letterari, dalle dame saccen- ti innamorate dei professo- ri paroli, secondo un vizio francese perpetuatosi dal se- colo di Re Solé al declinan- te diciannovesimo? Notava lo stesso Sarcey: « È il suc- cesso più incontrastato, e di- ciamo pure il più legittimo, che la Comédie abbia con-

**« Il mondo della noia », commedia in tre atti**

**Martedì ore 21 sul Progr. Nazionale**

seguito negli ultimi dieci an- ni. E all'evidenza del plau- so d'una folla entusiasta fa- cevano eco anche gli altri « chroniqueurs »: compreso taluno che storceva un po- colino la bocca sulla qualità della satira, a suo avviso troppo contingente, troppo moscia dal pettegolezzo an- ziché progettata sullo scher- ma dell'eterno. Commedia « a chiave », aveva ammo- nito, d'oltre Manica, an- che il grave « Times »; con personaggi allusivi, nei qua- li gli spettatori parigini si cran divertiti soprattutto a scoprire la caricatura del si- gnor tale (leggi l'accademi- co Caro, idolo delle signore intellettuali) o della signo- ra tale (leggi Madame A- dam, il cui salotto sembra sia stato realmente nreso a modello da Pailleron). Moti- vo per cui Perret, ne « Le Soleil », si chiedeva: « Chi potrà mai gustare la com- media, a una lega di distan- za dal Boulevard des Ita- liens? ». E Coppée, ne « La Patrie »: « Immaginatevi che



Uno scena dello commedio di Pailleron dell'alteamento dello « Comédie Française »

si torni a rappresentarla fra qualche anno, chi la ricono- scerà? ».

E' stato facile rispondere a costoro col senno del poi, citando le cifre delle repli- che: presso la sola « Comé- die », un'ottantina nel primo anno, seicento nel ventennio successivo; per non parlare delle innumerevoli date in altri teatri, di Francia e dell'estero, sia entro il se- colo sia nel nostro. Ma si potrebbe anche convenire con Coppée che noi, venuti dopo, non abbiamo « rico- nosciuto » la commedia: per noi, essa è di certo altra co- sa da quella che i parigini applaudivano settant'anni fa.

In me, il suo ricordo si confonde con quello d'una Tina di Lorenzo sfavillante, assai più che d'arte, d'incan- to giovanile, nelle seduzioni della fervida e tenera Susan- na, l'eroina della « resistan- za » alla tirannia academi- ca: tale la vidi al « Valle », in una di quelle diurne fa- migliari principio-di-secolo, a cui i miei gi conduceva- no, ragazzo, per premio (che è quanto dire per ec- cezione). Ed è il ricordo di una commedia già amabile- mente vecchiotella; niente satira penetrante in cavità, niente attacchi secondo la sdegnosa maniera di Mollè- re; ma scherzi divertenti, punzecchiature ad armi cor- tesi. Ed oggi, poi, a rilegger le parole gravi con cui nel 1881 gli apologeti e i dub- biosi s'erano posti i quesiti sulla « verità », o meno, del-

la società presa in giro dal buon Pailleron, vien fatto di domandarsi che mai po- trà accadere fra settant'an- ni di certe opere sceni- che, che ai nostri giorni noi accusiamo d'acredine e pessimismo e peggio, e che invece i nostri posteri pro- babilmente accoglieranno come fantasie intessute con dosi maggiori o minori di bravura o di grazia. Perché questo gustiamo oggi nel *Mondo della noia*: grazia d'amen colori, piacevolmen- te ricamati su una trama di diletta convenzione, nella eterna lotta che da duemila anni si combatte sulle sce- ne, fra i giovani desiderosi di gioia, e i pedanti che gliela contrastano con for- mule ipocrite. Il che non appartiene propriamente a un determinato secolo, né a una particolare società: è, « mutatis mutandis », moti- vo caro a tutti i tempi, e a tutte le società. Resterebbe poi, ad averne lo spazio, da curiosare un poco anche nei retroscena di quella prima rappresentazione. E per e- sempio, sui lunghi Indugi che il più celebre fra i « sociétaires » della « Comé- die », Edmond Got, frap- pose all'accettazione della parte del pedante Bellac, tanto gli sembrava odiosa. Senonché, una volta che l'ebbe ac- cetata, si offese perché Sarcey disse che aveva, in quel personaggio, l'aria stupida; e il vecchio critico dové pubblicare a tamburo bat-

tente un lungo articolo per spiegare: primo, che qua- lunque altore, con l'esporsi al pubblico, accetta « e prio- ri » il giudizio su tutte le proprie caratteristiche, com- presa o meno la sua even- tuale stupidità; secondo, che in questo caso l'aggettivo non andava a Got, ma al suo personaggio.

Ma il caso più comico fu quello d'un'attrice, Made- moiselle Brissat, la quale non voleva assolutamente saperne d'assumere la parte di Lucy, la saccente miss inglese. Per convincerla, l'au- tore, dopo una serie di trat- tative, dové addurre a una specie di concordato con lei: anzitutto, dimmin- do l'età del personaggio, da venticinque anni a venti- quattro (!); poi consenten- dole di portare, invece del- gli occhiali a stanghetta, il « pince-nez »; infine, poiché la Duchessa cordialona che è l'anima della « pièce » aveva detto di lei « è liscia davanti come di dietro », si convenne che, all'apparire di Lucy in « décolleté », quella si sarebbe ricreduta, con una battuta espressamente aggiunta nel testo dall'au- tore: « To', è meno magra di quel che credevo; queste inglesi riserbano gradevoli sorprese... ». Il che mostra una volta di più come non sia affatto vero che certi at- tori (e attrici) del Nove- cento siano più vanesi, o più scemi, di quelli dell'Otto- cento.

SILVIO D'AMICO

## CLASSE UNICA

Il 1° marzo, come annunciato, la prolusione di Francesco Cernuschi darà inizio ai corsi di « Classe Unica », una specie di scuola volontaria aperta a tutti, senza distin- zione. Per ampiezza, varietà, organicità di programma e per gli intendimenti che le guidano, essa non solo rappre- senta le grandi novità dell'anno radiofonico, ma una delle iniziative fin qui più coraggiose delle Radio: un complesso quanto più chiaro e completo possibile di nozioni, idee, conoscenze indispensabili e viteli affidate e specialisti di chiera fama. Senza pretendere di risolvere il problema delle culture in Italia, « Classe Unica » intende dare un suo con- tributo positivo alla formazione di una coscienza culturale media, di un sicuro ed utile patrimonio di cognizioni respon- denti alle insopprimibili esigenze dell'uomo moderno. In- tende intraprendere una azione divulgativa tra larghe e indifferenziate categorie di persone, giovani o anziani, operai o professionisti, consentendo al più colti di ritor- nare su cognizioni acquisite e ai meno preparati di ap- prendere con facilità ciò che ignoravano.

Naturalmente, perché « Classe Unica » possa eganciare ampie zone di pubblico (in particolare quelle che e cause di profonde diversità di tradizioni e condizioni di emblente

sono rimaste lontane della cultura) darà alle sue trasmissioni l'impronta della radiofonicità più schietta, vale a dire, esse avranno le maggiore semplicità e comunicabilità possibile, estraneamente vive ed anche estrose, senza dogmatismi e pedanterie libresche. « Classe Unica ». Insomma, nel corso dei suoi successivi sviluppi, vuole diventare la base di una istruzione comune. Per raggiungere questo scopo fonde- mentale, occorre però trovare con le massa degli esecutori il punto preciso di contatto, specie per quanto riguarda il me- todo dell'insegnamento. Questa è la ragione per cui « Classe Unica » (pur essendo stati dibattuti ed elaborati i suoi pro- blemi fino del 1952) vuole avere per il momento carattere sperimentale: critica, giudizi, opinioni, consigli dal pub- blico e degli specializzati sono ritenuti elementi indispensa- bili per il perfezionamento di « Classe Unica », per fare di essa un vero strumento di vita.

Le pagine centrali del « Radiocorriere » presentano, Insieme alle figure dei docenti preposti alle varie sezioni, il ce- lendario dei corsi. A pag. 32, l'elenco completo dei volu- metti editi dalle « Edizioni Radio Italiana » che raccolgono le serie intere delle conversazioni.



# POSTARADIO

## Replica del diavolo

«Mi hanno segnalato una piacevole commedia, della quale non ricordo il titolo, trasmessa il 10 ottobre sul Programma Nazionale. Se non vi chiedo troppo vorrei sapere: il titolo, l'autore e la data di una eventuale ripresa in onda» (Giorgio Lucchini - Orvieto).

La commedia è «Il diavolo a Pietraviva», di Miti Manocci. Ci risulta che il lavoro verrà replicato prossimamente.

## Il caso Fiorentini

«Mio figlio ha una bella presenza, è molto intelligente ed ha una buona cultura. Vorrei fargli fare il provino per la televisione, ma non riesco a decidermi, anche perché è affetto da una leggera balbuzie. Che cosa mi consiglia?» (Cesira Majorani - Spoleto).

La balbuzie può essere corretta e addirittura eliminata. Ma occorre molta volontà. La stessa volontà che del resto ha avuto il nostro Firenze Fiorentini, il quale parla e canta in modo perfetto, scanda e scorrevolmente davanti al microfono. «E' una questione di fiati» ci ha spiegato Fiorentini. «Basta asperci controllare e guidare come si deve». Comunque, per conversare, senza microfono, con Fiorentini si rischia di perdere qualche ora solo per chiarire i rispettivi punti di vista. D'altra parte, però, ci sono delle persone dall'eloquio senza difetti che di fronte al microfono e alla telecamera non la finiscono più di balbettare. Non sappiamo proprio che cosa consigliare. Si rivolga ad un medico specialista.

## Urgentissimo

«Devo scrivere d'urgenza a Natalino Otto. Qual è il suo indirizzo?» (Luciano G. - Ravenna).

«Mandatemi d'urgenza una fotografia anche piccola di Natalino Otto, insieme al suo indirizzo» (Giuliana Clerici - Milano).

Che diavolo succede? Che cosa è tutta questa urgenza? Comunque, ecco l'informazione: Natalino Otto fa indirizzare la sua corrispondenza a Milano

presso la Casa Editrice «Metron». Alle fotografie penserà il Natalino.

## Corrente alternata o continua?

«Ho avuta una discussione riguardante la corrente pulsante, ovvero la corrente alternata nell'apparecchio radio. La mia tesi è che trattandosi di una corrente pulsante ed avendo quindi dei picchi di frequenza, pure essendo una corrente raddrizzata deve essere agli effetti della misurazione considerata alternata; l'altro sosteneva che, una corrente raddrizzata pur essendo pulsante deve essere considerata continua e come tale misurata (Tester V 15 n. 0332 - Cagliari).

La corrente forata dal tubo raddrizzatore di un ricevitore è pulsante, ma il filtro all'uscita dal raddrizzatore la livella rendendola quasi esattamente continua. Essa pertanto va misurata come tale.

## Terzo Programma e Notturno dall'Italia

«Con il mio apparecchio a cinque valvole non è possibile ascoltare il Terzo Programma né il Notturno dall'Italia. I suddetti inconvenienti sono da addebitare al mio apparecchio o alla potenza limitata di alcune stazioni ad onde medie che trasmettono tali programmi?» (Radiohobby 3407 - Pescara).

Nel n. 52 dello scorso anno del «Radiocorriere», abbiamo spiegato le ragioni che impediscono di aumentare la potenza ed il numero delle stazioni ad onde medie che diffondono il Terzo Programma; abbiamo accennato a questo proposito di estendere gradualmente, dove possibile, la diffusione del Terzo col sistema a modulazione di frequenza ed abbiamo avvertito che il programma stesso può essere nel frattempo ascoltato sull'onda corta di 3.93 Mc/s. Il Notturno dall'Italia è già trasmesso da una stazione di grande potenza e riteniamo che Ella potrà riceverlo adoperando una buona antenna esterna.

È uscito il XXXIII «quaderno» della Radio

## LA FRUTTA E LA SALUTE

DI GIUSEPPE TALLARICO

L. 300

Il noto biologo si sofferma su svariate qualità di frutta esaminandone i componenti organici ed illustrandone ogni risposta virtù terapeutica.

\*

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino

## TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

DAL 28 FEBBRAIO 1954

Programmi per l'Oltremare	Orario (ora italiana) dalle	alle	Lunghezza d'onda in metri						Programmi per l'Europa
Paesi arabi del V. M. Oriente - Africa Nord Occidentale (arabo).	0730	0745	16,85	19,58	25,21	31,35	49,92		
Australia - Nuova Zelanda (italiano)	0750	0845	13,91	16,85	16,88	19,48	19,58		
Rassegna della stampa (italiano)	0850	0905	13,91	16,85	19,58	25,21	41,15		
Bollettino italiano dettato	0905	0955	13,91	16,85	19,58	25,21	41,15		
Australia - Nuova Zelanda (inglese)	1000	1035	13,91	16,85	19,58				
Africa Nord Occ. (franc. ingl.)	1000	1035				41,15	49,92		
Indonesia (indonesiano, francese)	1040	1110	13,91	16,85	19,48	25,21	31,15		
Paesi arabi del V. M. Orient. (arabo)	1115	1210	13,91	25,21					
Giappone-Cina (giapp. ingl. cinese)	1115	1210			16,85	19,48	19,84		
Australia (italiano)	1215	1315	16,85	19,48	25,21				
	1215	1235				31,35	49,92	Romeno	
	1235	1255				31,35	49,92	Sloveno	
	1255	1315				31,35	49,92	Tedesco	
	1410	1430	25,21	31,15				Ceco	
	1430	1450	25,21	31,15				Polacco	
	1450	1510	25,21	31,15				Russo	
	1410	1430			31,35	41,15	49,92	Albanese	
	1430	1450			31,35	41,15	49,92	Slovacco	
	1450	1510			31,15	41,15	49,92	Ungherese	
India (bindi) (I)	1515	1530	19,58	25,21	31,35	41,15	49,92		
Pakistan (urdu) (I)	1530	1545	19,58	25,21	31,35	41,15	49,92		
Bollettino italiano dettato (I)	1550	1640	13,91	16,85	19,58	31,35	49,92		
Sud Africa (inglese) (I)	1645	1700	16,85	19,48	25,40				
Iran - Afghanistan (persiano) (I)	1645	1700				31,35	49,92		
Africa - Vicino M. O. (italiano) (I)	1700	1825	16,85	19,48	25,40	31,35	49,92		
	1830	1850	19,48	25,40	41,15			Danese e Norvegese Prob. Radio	
	1850	1910	19,48	25,40	41,15			Ucraino	
	1910	1930	19,48	25,40	41,15			Svedese e Finland. Ital. io Eur.	
	1930	2005	19,48	25,40	41,15			Inglese	
	1830	1850				31,35	49,92	Tedesco (Austria)	
	1850	1910				31,35	49,92	Nota-Unesco-Belga-Oland. Esp. (2)	
	1910	1945				31,35	49,92	Francese	
	1945	2005				31,35	49,92	Albanese	
Notiziario sportivo (italiano)	2005	2015	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92		
Paesi arabi del Medio Oriente - Africa Nord Occ. (arabo)	2015	2040	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92		
	2040	2110	19,48	25,40	41,15			Turco	
	2110	2130	19,48	25,40	41,15			Polacco	
	2130	2150	19,48	25,40	41,15			Lituano	
	2150	2210	19,48	25,40	41,15			Bulgaro	
	2210	2230	19,48	25,40	41,15			Russo	
	2230	2255	19,48	25,40	41,15			Portoghese	
	2255	2320	19,48	25,40	41,15			Spagnolo	
	2040	2110				31,35	49,92	Greco	
	2110	2140				31,35	49,92	Tedesco	
	2140	2200				31,35	49,92	Slovacco	
	2200	2220				31,35	49,92	Romeno	
	2220	2240				31,35	49,92	Serbo	
	2240	2300				31,35	49,92	Ceco	
	2300	2320				31,35	49,92	Ungherese	
Americhe - Coste Atlant. (italiano)	2330	0110	25,40	30,90	31,35	41,15	48,31		
Brasile (brasiliano)	0115	0135	25,40	30,90	48,31				
Sud America (castigliano)	0135	0155	25,40	30,90	48,31				
Nord America Atlant. (inglese)	0115	0135				31,35	41,15		
Canada (francese)	0135	0155				31,35	41,15		
Americhe - Coste Pacif. (italiano)	0200	0325	30,67	30,90	31,35	41,15	48,31		
Centro America-Messico (castigl.)	0330	0350	30,67	30,90	48,31				
Nord America-Pacif. (inglese)	0330	0350				31,35	41,15		
Ultime not. per le Amer. (italiano)	0355	0410	30,67	30,90	31,35	41,15	48,31		
	0420	0440	30,67	30,90	31,35	41,10	48,31	Russo	

(1) Tutti i giorni esclusa la domenica. La domenica dalle ore 15,20 alle 17,00 sulle onde di metri 13,91 - 16,85 - 19,48 - 25,21 - 31,35. Trasmissione Bollettino italiano dettato e Radiocronaca sportiva; dalle ore 17,10 alle 18,25 sulle onde di metri 16,85 - 19,48 - 25,40 - 31,35 - 49,92 - Trasmissione per Africa - Vicino Medio Oriente e Centro America. - (2) La domenica francese, il lunedì UNESKO (francese, tedesco), il martedì e sabato olandese, il mercoledì e venerdì spagnolo, il giovedì NATO (inglese, francese).

**concorso a premi**  
**marsal'uovo**  
**MORONI**  
con centinaia di ricchi premi

**ESPRESSO**  
**BONOMELLI**  
nuovi aromi - semi bolliti  
È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

**CREMA NIVEA**  
PER LA CURA DELLA PELLE  
indispensabile dopo i lavori domestici

# PROGRAMMA NAZIONALE

# «THAIS» DI MASSENET

Non era la prima volta che Jules Massenet si lasciava tentare da un soggetto il quale, sullo sfondo dell'Oriente, pagano o cristiano, o magari pagano e cristiano insieme, accostasse quei due poli così labilmente opposti dell'umana natura che sono il misticismo e la sensualità. Quasi quindici anni prima egli aveva infatti trovato ispirazione nella *Hérodiade* di Mallarmé; anche più indietro la favola del Re di Lahore lo aveva tentato; così anche adesso, nel 1894, quando non erano ancora spenti gli echi del successo di *Werther* (1892) e le melodie di *Manon* erano ormai da dieci anni nel cuore di tutti, egli sentiva nuovamente l'attrazione verso quel mondo misterioso e malato, ricco di slanci peccaminosi e di elevazioni improvvise. Era nell'aria di Francia, del resto, questa seduzione d'Oriente. Pensiamo a quante opere aveva ispirato nella seconda metà dell'Ottocento: la *Hérodiade* appunto di Mallarmé, e tutta la serie faubertiana, *Salomè*, *Tentazioni* di Sontano e ancora *Hérodiade*; poi questa *Thaïs*, o *Thaïs* che dir si voglia, di Anatole France; pochi anni ancora, e sarebbe venuta alla luce *Afroditte* di Pierre Louys.

Non basta. Non soltanto l'Oriente, e il dualismo di cui si è detto, sembrava sedurre Massenet; ma anche il romanzo. Le due opere maggiori e più belle che egli aveva fatte, *Monon* e *Werther*, erano derivate da due romanzi anch'essi; così doveva essere per *Thaïs*. Ambidue le cose trovavano spiegazione nella personalità di Massenet. Da una parte, egli aveva sempre dimostrato di voler accarezzare, morbidamente quasi morbosamente, con la sua musica voluttuosa e malinconica, figure avvolte come da un profumo irresoluto, di peccato che sfuma in virtù o di virtù che si lascia insensibilmente precipitare in peccato. Dall'altra, è comprensibile che Massenet cercasse la sua ispirazione così spesso nel romanzo piuttosto che nel dramma: tanto era connotato in lui, come del resto in quasi tutti i musicisti francesi, da Couperin a Debussy, in parte allo stesso Ravel, il gusto del discorsivo, il piacere di raccontare più che quello tormentoso di costruire. Dal romanzo di Anatole France, Louis Gallet aveva cavato per la musica di Massenet un libretto che era una novità con sapore di polemica, scritto cioè in una prosa ritmata che aboliva

rime e strofe chiuse; ma quanto diversa la sua *Thaïs* da quella di France. Non tanto, naturalmente, per le mutazioni esteriori o tecniche, come quella che trasformava il nome del protagonista da Pafnuzio ad Atanase; ma per lo spirito, che ne usciva sostanzialmente alterato. In omaggio al gu-

MERCOLEDÌ ORE 21,15

sto teatrale (saremmo tentati di echeggiare il lontano Couperin scrivendo «dans le goût théâtral»), venivano rinodotti, con certe modifiche, alcuni episodi ritenuti essenziali; ed è comprensibile, oltre che inevitabile; ma ridotti a sforzature di tono passionale che France non aveva nemmeno sognato. Come esprimere, del resto, sulla scena, e ancor più sulla scena cantata, ove l'azione viene per forza di cose appesantita e fatta più lenta, come esprimere quel senso di accetismo distaccato e vagamente ironico che rende tanto singolare e tanto inimitabile, pur con le sue discontinuità, il romanzo di France?

Teatrale voleva dunque riuscire quest'opera che —

mi si perdoni il bisticcio — era in partenza così scarsamente teatrale. Non vi riuscì mai del tutto; e con questo, più che con le difficoltà vocali di cui essa è disseminata, si spiega il favore non troppo grande che ha incontrato nelle imprese di teatro e nel pubblico. Ma proprio per ciò lo penso che un'esecuzione radiofonica di *Thaïs* sia cosa di grande interesse. Eliminando la distrazione delle scene piuttosto macchinose onde è cosparsa largamente quest'opera, eliminando il gesto che mille cose dovrebbe esprimere e tutte difficilmente le esprime, lasciando ai soli valori musicali il dominio incontrastato, forse questa *Thaïs* può giungere ad acquistare l'aspetto che meglio le competerebbe, ambiguo non in senso deteriori, di oratorio non abbastanza scolorito, del tutto profano; cosa forse, proprio per questa sua ambiguità, null'altro che umana; e di una umanità, potremmo aggiungere, sofferente e sofferita.

Alla radio potremo dunque seguire meglio che da una poltrona di teatro la musica; i cromatismi frequentissimi e come vellutati, che con gli intervalli cari a Massenet di settimo e di none diminuite contribui-

scono a dare alla sua musica quel tono di morbidezza molle e un poco ammalata; sentiremo l'orchestra accarezzare voluttuosamente le parole di Talde la bellissima («perché tanto severo...»). Atto I, finale 2° quadro), o seguire, con spezzature angosciose, il racconto di Atanase (a. III, q. 2°). Sentiremo la preziosità del richiamo discreto e come opaco a modi gregoriani anzi bizantini nei cori degli anacoreti e delle monache; sentiremo soprattutto quell'andamento discorsivo continuo e fluente di un'eleganza stanca e un tantino superficiale, come di nebbia o di salmodia, che è così caratteristico di Massenet, che ha il suo vertice in *Thaïs* nella famosa «Meditazione» e del quale troveremo traccia intorno a Massenet e dopo di lui, da Chausson a Fauré a Schmitt e forse. Dio ci perdoni, anche in mastro Claudio di Francia, nel dannunziano Claude Debussy del *Martyre de Saint Sébastien*.

DARIO CARTAGO

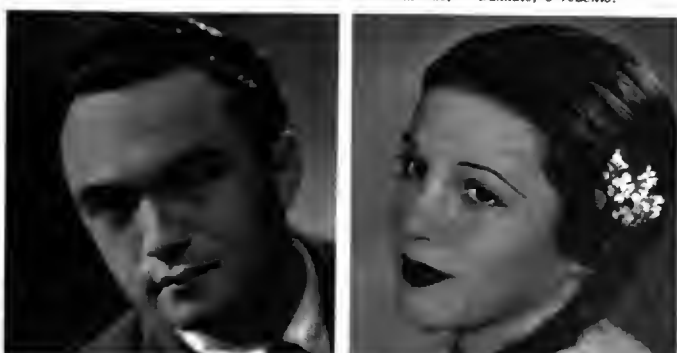
## La vicenda

Atanase, filosofo scettico di un tardo scetticismo alessandrino, aperto ai piaceri della carne e alle vanità del mondo,

s'è fatto monaco eremita nel deserto della Tebaide. Ma gli è rimasta nel cuore la spina di *Thaïs*, la bellissima, che con le grazie del suo corpo e gli incanti della sua arte di attrice ha sedotto tanto Alessandria, la terribile patria d'ogni voluttà e d'ogni vizio. Egli vuole condurla alla virtù ascetica; riprende per un giorno le antiche vesti di peccaminosa eleganza e, dopo un banchetto in casa dell'amico Nicia, suo lontano compagno di piaceri e ultimo amante della bellissima, rimprovera *Thaïs*, con la sua infiammata eloquenza, adducendo il ripudio del mondo e la via della santità *Thaïs*, noia delle effimere glorie e degli effimeri trionfi, è conquistata dalla parola nuova, e segue Atanase nel deserto tebaico, dopo aver bruciato nell'incendio della sua casa pentosa tutte le passioni della carne, per chiudersi nel bianco monastero di Albidia. La vittoria di Atanase dovrebbe esser dunque completa; ma proprio da qui, l'istante la sua pace è perduta, l'immagine della bellezza di *Thaïs* ta tenta e lo tormenta senza interruzione. Una visione lo avverte che *Thaïs* è morta: egli corre al monastero, a gridare il suo amore cupo e folle e disperato, mentre la bellissima penitente canta aporizoni di cielo, cherubini e beati. Così muore *Thaïs*, santa; e così dovrà vivere Atanase. Dannato; o redento?



Da sinistra: i bnsaj Antonio Mnsarin (Paleomone) ed Ettore Bntianini (Atannele), il tenore



Glnaco Scnrlni (Nicin) e il soprano Fiorella Carmen Forti (Thaïs) sono fin i principali interpreti dell'opern di Mnsenet che viene trnasmessa nell'edizione registrata nl Tatro Verdi di Trieste

# VAN KEMPEN DIRIGE TRE COMPOSIZIONI TEDESCHE

Nel concerto che Paul van Kempen dirigerà venerdì, ascolteremo una composizione di un musicista mai prima d'ora noto in Italia e, a quel che ci risulta, all'estero. Possiamo pensare che si tratti di una vera e propria esumazione. Diciamo opere a Gust Lindner, autore di varia musica per violoncello, tra cui eccellono due concerti per questo strumento, inediti, che ebbero buona fortuna nel solo scorso. Il Lindner visse tra il 1829 e il 1878; nativo di Dessau, trascorse massima parte della sua vita ad Hannover. Contemporaneo dello Schumann e del Brahms, dunque, egli costituisce fonte d'interesse appunto se messo in rapporto a quei nomi illustri. Egli si presenta, a un esame della sua musica, come un buono, se non essenziale, e pitonico del romanticismo strumentale tedesco, degno, comunque, di essere conosciuto e preso in considerazione, specie in quanto autore di musica violoncellistica. Ben sappiamo come questo strumento abbia li-

mitatamente ispirato i musicisti romantici; tanto più scarsa è la sua letteratura solistica tedesca. Nel programma torinese del 5 marzo verrà eseguito il primo dei due Concerti del Lindner, nella intelligente revisione di Giorgio Federico Ghedini. Ne sarà interprete solista l'aviolcellista Benedetto Mazzacurati. Si tratta di una composizione abilmente impiantata e studiamente rifinita; in essa è contenuta altresì buona linfa e si registrano capacità di profondo respiro. Vi s'intendono chiaramente tutte le migliori intenzioni del Lindner verso il suo strumento, anche se spesso questo risulti trattato scolasticamente; e vi si odono chiare voci melodiche, onesti accenti di un prudente linguaggio che non sfugge affatto nella concitazione drammatica e sentimentale che la musica strumentale tedesca assume tra l'ultimo Schubert e Brahms.

La seconda parte di questo concerto sinfonico verrà invece dedicata a quel musicista che accumula e con-

centra tutti i simboli e tutte le aspirazioni del romanticismo tedesco: Robert Schumann. Di lui si eseguirà la Terza sinfonia, la *Renana*, op. 97. Fu scritta nel 1850 per festeggiare una serie di avvenimenti popolari di Colonia. Il musicologo Dannreuther sostiene che in questa sinfonia irrompa un sangue spesso e greve, inu-



Paul Van Kempen e, a destra, il violoncellista Benedetto Mazzacurati solista nel «Concerto» di August Lindner

siato per le vene sottili, anche se forti e resistenti, della musica schumanniana. Forse è vero, quanto sostiene il Dannreuther; ma è pur vero che buon sangue a forti calorie e a circolo veloce era fluito nelle vene degli *Studi sinfonici* per pianoforte e pertanto l'impeto poetico, il virile impulso di questa sinfonia non debbono co-



stituire delle sorprese per Schumann.

La *Sinfonia renana*, è un inno al Reno, alla generosità delle sue acque, ai miti delle sue leggende, alla felicità delle sue tradizioni popolari. *Sinfonia renana*, ovvero omaggio a tutta la Germania del Reno, a quella Germania che Heine, Eichendorff e Rückert, contemporaneamente a Schumann, esaltano col suono del più pagante romantico: quello ateso di cui in musica, Schumann si era fatto corifeo e banditore, addirittura legislatore estetico, con gli articoli ardenti della «Neue Zeitschrift für Musik». Articoli che costituirono fresche sorgenti ristoratrici non solo per gli Heller, Rietz, Henselt e Hilker, ma per un Brahms e un Liszt. E costoro amarono proprio la Germania della *Renana* di Schumann: cioè la Germania del più puro romanticismo tedesco.

«Ho udito iersera la sinfonia che lo Schumann ha chiamato *renana*; non è forse qui la Germania che noi amiamo più d'ogni altra?

Non è forse qui che ogni tedesco dovrebbe abbreviare le parti migliori dei suoi istinti?». Così Liszt, nel 1859; e scriveva queste parole dopo la delusione che gli aveva arrecato l'insuccesso del *Barbiere di Bagdad*, l'opera che Peter Cor-

VENERDÌ ORE 21

nelius aveva scritto con intenzioni di pretto nazionalismo. Liszt, dopo quell'increscioso episodio, sentì vi più forte la necessità di avvicinarsi, senza pudori e mascheramenti, a tutte quelle espressioni musicali che suonassero vere e proprie esaltazioni di un nazionalismo tedesco; di qui origina il suo culto per Wagner, di qui ha vita il suo amore dolcemente immenso, per Schumann: lo Schumann della *Sinfonia renana*, in particolare misura. Il concerto sarà aperto dalla *Sinfonia in re maggiore* op. 104 di Haydn.

REMO GIAZZOTTO

# STORIA DI "F. B.", MILIARDARIO RIBELLE

Reportage drammatico di  
Enrique Suarez De Deza

Oltre sessanta lavori conta la produzione teatrale di Enrique Suarez De Deza. Sessanta: numero sempre notevole, ma addirittura enorme se messo in rapporto all'ancor giovane età dello scrittore. Il quale è nato nel febbraio del 1908, a Buenos Aires, da genitori spagnoli.

E' un ragazzo Enrique quando lascia l'Argentina per la Spagna. A Madrid deve laurearsi in diritto. E vi si laurea; ma a Madrid — appena ventenne — conosce anche l'entusiasmo del pubblico e le lodi della critica; la sua commedia *Ha entrado una mujer* viene infatti salutata come la sicura promessa di un grande commediografo. Vent'anni non sono molti ed è facile lasciarsi prendere dall'entusiasmo. Dalla penna del giovane autore escono commedie su commedie, drammi su drammi: c'è in tutti, indubbiamente, la presenza di una personalità artistica, il segno di uno stile; ma l'eccessiva fretta della stesura impedisce ogni approfondimento, ogni ricerca, mentre la forma denuncia la mancanza di una paziente opera di lima e di bulino.

Allo scoppio della guerra civile, Suarez De Deza ritorna in Argentina. Ha quasi trent'anni: la maggiore età e l'esperienza lo inducono a riflettere, a fare il punto. In questa apparente stasi trova origine la seconda fase della sua attività di commediografo: il ritmo di produzione diminuisce, ma le opere vantano, nel contenuto e nella forma, una sapienza ed un impegno nettamente superiori. Rientrato in Spagna nel 1947, lo scrittore presenta il suo cinquantottesimo

lavoro: *El anticuario*; ed anche questo è un successo. Infine, i suoi drammi migliori: *F. B.*, *Le Furie*, *Il burattino*. La censura spagnola ha proibito la rappresen-

SABATO ORE 21  
PROGRAMMA NAZIONALE

tazione di questo ultimo, un « miracolo » dove, con estrema se pur vigilata arditaggine, è descritta la disperata rivolta di un uomo alle leggi della religione e della natura nel suo furioso amore per la sposa morta. *Le Furie*, calorosamente applaudito nel 1952 a Stoccolma, vede contrapporsi, simbolicamente in cinque figure femminili, l'amore all'odio, all'ambizione, all'indifferenza, ed all'egoismo.

*F. B.* è, delle tre, l'opera che per ora (pare che *Il burattino* sarà presto rappresentato da Barrault) ha avuto miglior fortuna. Dopo una trionfale prima al Teatro Nacional di Buenos Aires nel 1950, vi ha tenuto il cartellone per quasi tre anni. Il « reportage drammatico » — così l'ha definito l'autore — sebbene non si adagi nel pieno sentimentalismo di cui erano impregnate molte commedie del primo periodo, parla certamente un linguaggio più facile e di più sicura commozione in confronto agli altri due lavori. « Lo scrittore — ha detto Suarez De Deza — è lo specchio della sua epoca e, oggi, uno specchio felice sarebbe falso »; ma in *F. B.* c'è la speranza di un gentile, di uno slancio d'amore anche nella vita più ar-

da e nella coscienza più desolata. Proprio per questo, crediamo, l'opera (presentata agli ascoltatori nella traduzione di Ernesto Romagnolo Manoj, ridotta per la radio da Alberto Perrini) ha raggiunto un numero così notevole di repliche di fronte al pubblico di Buenos Aires.

Chi è *F. B.*? « Probabilmente mangia, beve, dorme; ma è tanto ricco che non è più un uomo: è un simbolo ». *F. B.* è nato povero, ma, sorretto dal suo tenace egoismo, ha saputo divenire il più ricco, il più potente di tutti; adesso è perfino più forte dello Stato ove vive. E' così orgoglioso della sua ricchezza che, sentendo sopraggiungere la morte, nomina unico beneficiario se stesso: *F. B.* non può avere per erede che *F. B.*

La morte dell'uomo, l'affannosa ricerca dei suoi averi, che egli ha accortamente nascosto per sottrarli ad un prossimo sempre disprezzato, provocano un forte turbamento nell'opinione pubblica. Ma l'intera nazione è addirittura sconvolta, quando grossi pacchi di denaro piovono sugli impiegate stupefatti, sulle massie sbalordite, sui meodianti impazziti. E' accaduto che un Superiore Tribunale, intendendo « rimuovere » lo straordinario caso di ribellione, ha ordinato allo stesso *F. B.* di spogliarsi della nascosta ricchezza, di spendere la sua fortuna. Sotto il peso del comandamento, il miliardario deve bussare ad ogni porta, alla ricerca di chi accetti il suo oro, tragica figurazione dell'egoismo umiliato. C'è un momento in cui dubita che l'impresa possa riuscirgli, giacché esiste anche chi non vuole il suo denaro; lo potrà salvare solo un atto d'amore, di pietosa carità

e. m.



Luigi Del Buono nei panni di Stenterello, la popolare maschera fiorentina da lui creata

## STENTERELLO RICORDO DI UN ATTORE

Luigi Del Buono, ideatore della popolare maschera fiorentina, rievocato alla radio

In data 5 aprile 1778 un certo signor Susler, di professione suonatore di tiorba, scrive che nei teatri di Firenze, « finora non ne abbiamo avuto che una debole idea ». Una tale affermazione può apparire strana a chi, ricordando del teatro italiano il filone principale e più evidente, veda nell'anno 1778 già conclusa la produzione goldoniana e, a più forte ragione, esaurito il ciclo vitale di Arlecchino, Pantalone e compagni. Ma questi, come si è visto, pare che a Firenze, almeno in tale epoca, non siano, per così dire, di casa; non c'è quindi da meravigliarsi se l'invenzione della maschera fiorentina viene salutata quale espressione di acuta originalità. Comunque, a noi, oggi, interessa soprattutto rilevare la felice intesa che immediatamente si stabilisce fra la nuova creatura ed il pubblico, segno indubbio che, in Stenterello, il fiorentino ritrova le qualità e i difetti di cui, da secoli, va fiero. Si spiega così l'entusiasmo di certi studiosi, come di quel Mercey che, con molta enfasi e poco rispetto per la cronologia, afferma che « al tempo della Repubblica di Firenze Stenterello viveva nei palazzi e si appellava Machiavelli, Boccaccio, Aretino » giacché può considerarsi, « il pronipote un po' degenerato di tutti quei belli spiriti ».

Di Stenterello non conosciamo l'esatta data di nascita, ma in compenso — ed il caso è ineccepito per l'autore delle Maschere — ne conosciamo la paternità. Suo autore fu infatti Luigi Del Buono il quale, scrisse il celebre Antonio Morrocchesi, lo « inventò ed inimitabilmente e gustosamente sostenne fino alla decrepitezza ». Nonostante che la sua morte risalga a soli centoventi anni, non abbiamo molti documenti sul Del Buono, giacché una piena dell'Arno deteriorò o distrusse i numerosi manoscritti che egli aveva raccolto nella sua casa in via Borgognisanti. Per di più la casa — contrariamente a quanto da alcuni è creduto — andò anzi o sono demolita, e solo la paziente ed appassionata

ricerca di qualche studioso (primo fra tutti Jarro) ha permesso di ricostruire gran parte della vita del simpatico e buonissimo Luigi. Il quale nacque nel 1751 io Rifredi, a pochi chilometri dal centro di Firenze, oggi addirittura sobborgo della città. Proprio in faccia a Santa Maria del Fiore ed al campanile di Giotto ebbe una sua bottega di orologiaio. Ma, da dilettante, cominciò presto a conoscere la polvere del palcoscenico, fino a che, all'età di trentun anni, lasciò il

DOMENICA ORE 15  
PROGRAMMA NAZIONALE

mestiere per entrare a far parte di una regolare compagnia di prosa. Fu anche valentissimo capocomico e nel suo « cartellone » alternò i drammi e le tragedie alle stenterellate da lui stesso scritte: *Il diavolo maritato*, *I due gobbi*, *I polli in terza generazione* e molte altre.

Su tutta l'Europa passò il vento della rivoluzione francese, la Toscana destò gli appetiti dello zar delle Russie e del Sultano, Firenze vide alberi della libertà, squadroni di cosacchi e dragoni austriaci; ma in tanto turbinare di eventi il pubblico continuò a frequentare i teatri. Per lunghi anni il nostro attore, inalterato un « comico » quanto significativo, spezzò agli spettatori il pane di un buon senso al tempo stesso ampie e sornione, rispettoso dell'ordine e del quieto vivere, ma anche delle leggi della propria coscienza. Dopo nove anni di silenzio, generato da una crisi spirituale, il Del Buono ritornò sulle scene quasi ottantenne, in quel Teatro di Borgognisanti che era ormai il suo regno. Morì nel 1832. Non esistono più né il suo Teatro né la sua casa, ma la sua apoplezia è sepolta in Omisaniti; l'epilafio, da lui stesso composto, volutamente dimezzato la sua vita d'attore.

ENZO MAURRI



Quattro interpreti del reportage drammatico « F. B. »: da sinistra Lia Curci (Anna), Camilla Pilatta (F. B.), Maria Teresa Ravere (Lilium) e Iva Garrani (John)

(Foto Palteschi)

# "DAFNI,, DI MULÈ

Le più belle pagine dell'opera  
dirette da Pietro Argento



Giuseppe Mulè

dubbiamente da un documentato amore del classico — di riattingere alle fonti elleniche della sua terra, affiancandosi al rinnovato costume di celebrare l'aura civiltà ellenica di Sicilia in quei vari spettacoli del dramma antico. E per ciò egli fu uno dei più fecondi e assidui scrittori di musiche di scena per tragedie greche date a Siracusa e Taormina.

Fra l'uno e l'altro tipo del suo amore di Sicilia, fra l'uno e l'altro tipo della sua applicazione, sta la creazione originale dell'opera in tre atti *Dafni*, eseguita la prima volta a Roma nel 1928. Per il libretto Mulè ricorse al grecista Ettore Romagnoli: e in ciò sta la

SABATO ORE 17,45  
PROGR. NAZIONALE

maggior garanzia d'un tessuto drammatico fedelmente classico, sul quale la fantasia lirica poteva anche intessere qualche libera variazione. La mitologia classica è ricca di versioni sul mito del bel pastore siciliano Dafni, orgoglio della sua isola. E nella letteratura, dagli «Idilli» di Teocrito il mito si localizza e si rende specialmente celebre nel romanzo attribuito a Longo Sofista. Qui, nella moderna creazione poetica e quindi musicale, il personaggio emerge specialmente nelle sue prerogative di cantore, di musico vagante per i boschi con la sua zampogna: sia che dalla natura stessa egli tragga ispirazione ai suoi canti, sia che per boschi e valli egli inseguia l'amata Egile, che la gelosa dea Venere gli allontana, e nei canti patetici e mesti egli pianga la sua sorte infelice. Finché la morte, una morte liricamente bella e fatale nonostante che le lotte fossero state superate, lo coglie tra i suoi pastori: e lo esalta quasi come un nuovo Orfeo o un nuovo Pan, in mezzo alla panica commozione della natura.

s. m. b.

— quella Magna Grecia che fu la culla della civiltà italiana — e la sua traduzione in una melodiosità dispiagata, in un periodare arioso, in una vena calorosa, in una semplicità di tutti quei mezzi che fanno il corredo del canto nelle sue applicazioni teatrali.

Eminentemente operista, alla Sicilia Mulè si ispirò per quasi tutte le sue opere liriche: basti citare le più note, come *Dafni*, *Liola*, *La zolfora*, *Taormina*. Ed a quella non sono neppure indifferenti alcune delle sue composizioni sinfoniche. Ma bisogna anche ricordare come Mulè, oltre che esaltare la Sicilia di colore, si compiacque — portatovi in

Nella morale intellettualistica e raffinata della musica italiana contemporanea, Giuseppe Mulè corre il rischio di essere dimenticato, come ha già corso il rischio d'essere un provinciale, nonostante che fosse molto eseguito e molto «à la page» in certi climi di rivendicazione dell'canonità italiana di fronte agli internazionalisti agiornamenti del linguaggio e dello stile musicale. Esisteva, è vero — agguerritissimo e filtrato da molteplici esperienze — l'italianismo di un Casella. Molto più alla mano però risultava l'italianismo di Mulè: o addirittura la sua franca ispirazione alla terra siciliana

avete l'età  
della vostra carnagione



La prima cosa che rivela l'età di una donna è la pelle. Le guance vellutate di una ragazza di 16 anni sono inimitabili a 40: voi potete però a 40 anni avere un'epidermide che ne dimostra 30.

La cura della pelle si riduce oggi a questi due termini: «detergere e nutrire».

Alla sera, massaggiare il viso con la crema detergente Irolia «D».

Libera l'epidermide dal trucco, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata.

Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua smagliante freschezza.

Per il giorno:

Crema Irolia «M» per epidermidi normali

Crema evanescente «E» per epidermidi grasse.

L'Irolia «M» e la evanescente «E» servono anche come crema di fondo per il trucco.



IROLIA  
CREAM

ROBERTS



(Foto Pallasci e Favari)

Il soprano Maria Boy (Egile) e il tenore Amedeo Berdini (Dafni) sono fra i principali interpreti dell'opera di Mulè che sarà trasmessa nel pomeriggio di sabato





## SECONDO PROGRAMMA

# “LA MAESTRINA”

di Niccodemi, protagonista Anna Caravaggi



Anna Caravaggi e il regista della trasmissione Eugenio Salussola

(Foto Bertazzini)

Dario Niccodemi ha riempito di sé la scena italiana per molti anni di un'epoca assai più lontana che il computo delle cifre non sveli; raramente mancando ai numerosi appuntamenti col pubblico che la sua ispirazione di comediografo e la sua appassionata opera di capocomico gli suggerirono durante e dopo la prima guerra mondiale. Oggi forse, più ancora che per la sua opera originale, varrebbe la pena di rammentarlo per la felice mediazione che apprestò, per esempio, al teatro di Luigi Pirandello, quando questi era ancora artista polemico e discusso. E certo, la sua vittoria più autentica sui limiti della lingua e sul confini della provincia italiana, non sta forse nell'aver egli scritto e rappresentato in più idiomi — spagnolo, italiano, francese — ma nell'aver portato, applauditissima, in tutto il mondo latino la miglior compagnia che il nostro paese vantasse in quegli anni. A ciò lo predisposero non soltanto l'estro e la nascita, ma anche le circostanze della sua vita. Egli infatti trascorse l'infanzia e l'adolescenza in Buenos Aires, ivi scrisse in lingua spagnola le sue due prime commedie, ne parlò, con le funzioni di segretario, al seguito di Réjane, per Parigi sul principio del nostro secolo; qui visse lungamente, creando lavori in francese ed altri traduceva dall'italiano, ed insieme prestando attentissimo l'orecchio ai modi in cui si faceva e si applaudiva il teatro in quella

capitale d'Europa. La sua facilità di cogliere temi e forme correnti rappresentò anche, per la critica se non per il pubblico, il suo limite; tanto da venir definito notoriamente il Bernstein italiano; e cioè il derivato di un autore del quale oggi viene discussa con buone ragioni la statura e l'autenticità. Ma la sua vena non si esaurì nell'imitazione, e la sua varia opera porta accenti sinceri e validi, anche se non profondissimi; semmai soverchiati il più delle volte dalla consumatissima abilità tecnica, dal mestiere infallibile. Certo si è che ancor oggi, nelle rare occasioni che gli vengono offerte, il pubblico mostra di apprezzare i drammi di Niccodemi; mentre uno dei motivi della loro scarsa presenza sulle nostre scene sta nel fatto che l'indole e l'educazione degli attori moderni male si adeguano ad interpretarne i vistosi contrasti.

La prima rappresentazione de *La Maestrina*, che ebbe luogo al Teatro Valle di Roma il 9 novembre 1917, si intitola alla compagnia Galli, Guasti, Bracci. Sono tre nomi di grandissimo rilievo sulla scena italiana, e almeno uno di essi resta caramente familiare nella memoria del pubblico.



Dario Niccodemi

La vicenda della commedia è troppo nota perché sia opportuno riferirla. Essa si accentra sulla dolorosa maternità di una giovane donna, tra le meschine passioni di una piccola città di provincia, ed offre caratteri invero meccanici, ma ingegnosissimamente opposti e combinati. Ne faranno rivivere la immutata suggestione, oel pomeriggio radiofonico di giovedì, gli attori della Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana, protagonista Anna Caravaggi.

FABIO BORRELLI

GIOVEDÌ ORE 16,30

Un virtuoso di chitarra

## VAN WOOD E IL SUO QUARTETTO

Lunedì alle ore 20,30

L'avventura italiana di Van Wood ha inizio sotto le arcate della stazione marittima di Napoli, un mattino di primavera dell'anno 1949. Era appena sbarcato da una « Liberty », proveniente da Marsiglia, che un bello spirito nativo pensò di dargli il benvenuto alleggerendo dell'unica valigia e di cinquanta dollari neglettamente abbandonati in fondo a una tasca dell'impermeabile... Continuò alla « Canzone del mare » di Capri dove, insieme al pianista Renato Carosone e al batterista Gegè di Giacomo, si esibì per un'intera stagione rivelandosi come uno tra i più singolari chitarristi di jazz al gran pubblico dell'elegante locale diretto da Gracie Fields e si è conclusa, almeno nella sua prima parte, a Roma dopo il suo matrimonio.

La seconda parte, in corso di svolgimento, lo ritrova a Milano direttore di un Quartetto al « Club Astoria » e solista di eccezione. Cosa gli riservi il futuro non è facile prevedere, ma alla luce della sua personalità e degli avvenimenti che hanno accompagnato la sua formazione di uomo e di artista il pronostico non può essere che uno solo: « avventura ».

Van Wood, che in realtà si chiama Van Honten, è nato all'Aja trent'anni fa. Contrariamente a quanto si possa pensare ascoltando i suoi virtuosismi, non mostrò da piccolo alcuna vocazione musicale. Fu anzi uno scavezzarollo dal temperamento mobilissimo fino al giorno in cui, invasa l'Olanda dalle truppe tedesche, pianificò i banchi dell'Università di

*L'avventurosa vita d'un chitarrista che ha sposato una principessa orientale: da studente all'Università di Leida a partigiano, internato, e apprendista jazz*

Leida (dove frequentava il terzo anno della facoltà di filosofia) e militò attivamente nelle formazioni partigiane del suo paese. Arrestato e internato nel 1943 nel campo di concentramento di Amersfoort divenne amico

di un coetaneo al quale i tedeschi avevano permesso, per la sua valentia, di tenere e suonare la chitarra. Da quell'amicizia nacque anche l'attrazione che in breve lo strumento esercitò sulla fantasia di Van. Evase qualche

tempo dopo dal campo e rifugiatosi a casa sua, fu quasi sepolto dai genitori in un cunicolo al quale si accedeva attraverso un armadio. E fu durante quei lunghi mesi di seconda prigionia che Van Wood imparò a suonare la

chitarra con il solo aiuto di un minuscolo manuale.

Giunto il giorno della liberazione il « nostro » si trovò in possesso di una tecnica così strana ma così precisa da permettergli di esibirsi in pubblico con un suc-

cesso tanto clamoroso quanto imprevisto. Da quel primo giorno i successi hanno accompagnato costantemente le esibizioni di Van Wood nei locali di dieci nazioni, finché nel 1949 nasceva a Capri quel « Trio Carosone » di cui si è detto, che doveva dare a Van Wood il crisma definitivo alla sua classe di artista.

All'« Open Gate Club » di Roma, una sera, una bella donna bruna gli offrì una rosa, una rosa che, dicono, Van Wood conserva ancora gelosamente tra le pagine di un'edizione tedesca della *Critica della ragion pura* di Kant a ricordo del primo incontro con la donna che qualche tempo dopo è diventata sua moglie. La signora Van Wood è nata a Bagdad ed è l'ultima discendente della famiglia Gudar che ha regnato per secoli sulla Persia prima dell'avvento della attuale dinastia dei Pahlevi. Si tratta quindi di una autentica principessa. L'antica avventura della nobile castigliana che sposa il suo trovatore si è rinnovata in pieno secolo ventesimo per questo geniale e scapigliato musicista che ha saputo piegare il destino alle esigenze della sua prorompente personalità.

Tutta la malizia, il brio, e il colorito dinamismo dell'uomo hanno contribuito strettamente alla formazione dello stile dell'artista, alle inimitabili le cui risorse e i cui effetti potete ascoltare nella serie di trasmissioni che Van Wood offre settimanalmente ai nostri microfoni.

(Foto Conte)

g. m.





# DELITTO PERFETTO CERCASI

Radiodramma di Gino Magazù e Guido Castaldo

Alla pietra filosofale, al moto perpetuo, nella schiera dei miraggi che tentano diabolamente l'uomo a oltrepassare il suo limite, è venuto di recente ad aggiungersi il delitto perfetto. Non che la psicologia della nostra specie abbia atteso fino ad oggi per accogliere il sogno di uccidere senza lasciar prove, di commettere omicidio in circo-

famigliare il termine. Dal radiodramma che ascolterete, però, non aspettatevi di trarre un pericoloso insegnamento: quanto del delitto perfetto vi sarà svelato, basterà a ritmare con frequenza insolita i battiti del vostro cuore. Ma al termine e — ce lo auguriamo — con un sospiro di sollievo, vi accorgerete di saperne quanto prima sul delitto perfetto. Ed esso dall'angosciosa prosimità ove era disceso a fluttuare intorno a voi, risalirà tra le torbide nebbie dei sogni cattivi, dei miraggi malsani.

Dalle quall nebbie, per venire alla nostra vicenda, l'aveva tirato giù fin nella sua testa ambiziosa un giornalista di cronaca nera, Phil Brito. E ne aveva specificato con dura pazienza, l'uno dopo l'altro i termini. Ma non per uccidere. Egli voleva soltanto denaro, e sapeva che il cinema, per un simile soggetto, gliene avrebbe garantito un bel mucchio. Ma al pari di quell'apprendista stregone che, accatenate le forze soprannaturali, presto non riesce più a controllarle, anche Phil Brito vede la sua invenzione ergersi contro di lui e contro il mondo; e ne sperimenta la misteriosa minaccia.

A questo punto, conviene fermarsi; tutti sanno che un giallo di cui si conosca

la « trama », è come una bottiglia di vino da cui sia svaporato il profumo: non attira più. Senza correre un simile rischio, possiamo ancora svelarvi che il radiodramma, nell'epilogo, vi sorprenderà doppiamente, con una duplice, imprevedibile svolta.

I suoi giovani autori, Magazù e Castaldo, già noti al pubblico radiofonico, ne hanno ambientato la vicenda in America; ed essa ricalea nel linguaggio, nella caratterizzazione dei personaggi, nella tecnica con cui l'azione serratamente procede, i moduli della più diffusa letteratura, specie cinematografica, americana. Li ricalca con tanta precisione da indurre nel sospetto che, tra le pieghe del dramma, si nasconda una sottile indagine di satira. Ma la satira, se esiste, è camuffata con tale abilità da non emergere sino a quando l'epilogo non abbia liberato lo ascoltatore dalla stretta complicità in cui la storia tenacemente lo aveva coinvolto.

La interpretazione dei tre ruoli principali di « Delitto perfetto cercasi » è affidata a due beniamini del pubblico radiofonico: Roldano Lupi e Ubaldo Lay, cui si affianca il noto attore cinematografico Otello Toso.

F. B.

MERCOLEDÌ ORE 22,15  
SECONDO PROGRAMMA

stanze che apparentemente lo vietino; né certo la tecnica del delitto ha pazientato fino ai nostri giorni per escogitare i mezzi atti a realizzare la dolce speranza di eliminare senza visibili tracce l'ingombrante fratello, la sposa deludente, il ricco, l'offensore, o più semplicemente, il fastidioso contraddittore. Tutti sanno del Borgia, o almeno della loro leggenda; e dei misteriosi veleni, della magia nera, dei segreti orientali. Ma solo la recente letteratura ha etichettato questa antica e stimabile aspirazione dell'uomo, ne ha precisato lo stato civile.

Delitto perfetto, dunque: una innumerevole successione di « gialli » ci ha reso

## “Arti e Mestieri,,



(Foto Lupo)

Queste tre belle indossatrici romane (da sinistra: Annamaria, Isabella, Rossana) hanno preso parte ad una recente trasmissione di « Arti e mestieri »

## “Rosso e Nero,,



(Foto Palaschi)

Una rappresentanza del Corpo dell'Aviazione che ha partecipato al tradizionale giochetto di « Rosso e Nero ». Al centro i presentatori Fracca Marzi e Corrado

## “Stelle del varietà,,



(Foto Meldolesi)

A Juliette Greco, squisita interprete della canzone francese, è dedicata la trasmissione di questa settimana di « Stelle del Varietà » (mercoledì ore 15,30, Secondo Progr.)

## “LA TRAVIATA,, DI VERDI



Fioretti

Disegno del pittore Fioretti per « La Traviata » esposto alla Galleria Colonna di Roma. L'opera di Giuseppe Verdi, concertata e diretta da Fernando Previtali, protagonista Rossana Carteri, sarà trasmessa sabato alle ore 21 al Secondo Programma

# "IL CONTE ORY," PRIMA OPERA "FRANCESE," DI ROSSINI

Un'opera « misteriosa »: un'opera scritta a una svolta della vita e dell'arte di Rossini, a un crocevia dei gusti, delle tendenze e delle trasformazioni stilistiche di un'epoca, e pertanto un'opera che si interroga ancor oggi con curiosità, a ognuna delle non frequenti ri-scritture. È il caso di un Rossini criticamente « interessante »: cioè d'un Rossini che ci dia un'opera nella quale non sia ormai tutto definitivamente chiarito, o dalla virtù irresistibile del genio, o dalla pacifica adesione agli ideali artistici di un momento storico e di una società perfettamente determinati. Il Conte Ory è precisamente questo caso, ed ogni suo ritorno non è soltanto un piacere artistico incondizionato, ma un'occasione di chiarire problemi critici che ancora non hanno trovato risposta unanime. Sul *Barbiere* e, poniamo, sull'*Adelaide di Borgogna*, tutti sono d'accordo che siano l'una un capolavoro e l'altra una opera mancata. Sul *Conte Ory* sopravvive una singolare disarmonia di giudizi che va dall'entusiasmo di quell'antirossiniano che fu in complesso il Berlioz, alla perplessità mostrata generalmente in Italia verso quest'opera.

Milleottocentotrentotto: da quattro anni Rossini, che ha ormai alle spalle pienamente tutta la sua carriera operistica, ad eccezione del *Tel.*, si è stabilito a Parigi come direttore del Teatro Italiano, e ancora

non ha scritto espressamente un'opera per le scene francesi. Si è destreggiato con traduzioni e rifacimenti delle sue ultime opere serie. Già, tra l'altro, da oltre dieci anni non scrive più opere comiche: sempre grossi operoni seri, *Semiramide*, *Mose*, *Maometti*. E' dalla *Cenerentola* che non conosce più il piacere musicale dell'allegria.

Il Conte Ory sintetizza questi due momenti: ritorno al prediletto genere comico, e debutto francese. Da una parte il sollevamento del ritorno ad un piacere antico; dall'altra la vigile cautela del passo da muovere in un terreno difficile, dove sa di essere spiato da innumerevoli occhi, non sempre benevoli, e dove si tratta di affrontare numerose novità e circostanze di gusto locale, a cominciare dalla lingua. (Il Conte Ory non fu scritto per il Teatro Italiano, bensì per l'opera, e il libretto francese si doveva alla penna del più scaltro uomo di teatro dell'epoca, Eugenio Scribe).

E poi, differenze innegabili del gusto musicale. Gente più fina, i francesi, che i melomani italiani, e più schizzinosa, e pertanto soggetta alle limitazioni che sono la contropartita della finezza. Esigenti in fatto di « bon goût » e di « esprit », e appunto per questo incapaci d'apprezzare interamente l'enorme comicità delle opere italiane di Rossini, omerica sublimazione della farsa. Non farsa ci vuole per i francesi. ma

commedia: agile, spiritosa, disinvolta, ma d'una festosità che ha la sua sede piuttosto nell'intelligenza che non nella fisicità primordiale. Un riso di testa, assai più che la risata travolgente che viene dai precordi.

Il Conte Ory è il risultato dell'adattamento di un artista di genio a questo mutamento di condizioni ambientali: adattamento che poteva anche esser stato favorito dagli anni non inutilmente trascorsi e dall'età matura che l'uomo aveva ormai raggiunto. L'aspetto musicale dell'opera è assai più del solito accurato: strumentale più vario e nel-

si costruisce piuttosto per scene, ove i vari personaggi interloquiscono con naturalezza, in un'accorta distribuzione delle voci, spesso recitando una declamazione intonata ove le parole siano percepibilissime (tipica esigenza del razionalismo francese), mentre l'orchestra fiorisce di meravigliosi motivi. Tale è per esempio l'aria delle oattaglie, che canta il passo nel secondo atto, irresistibile risveglio della più grossa, omerica comicità rossiniana giovanile: una specie di « crescendo » da finale d'atto, tutto contenuto, invece, nella misura d'una sola voce.

Altrove s'incontrano spunti quasi romantici di caratterizzazione musicale, che fanno persino sospettare che Rossini non sia rimasto all'oscuro dell'arte di uno Schubert o di un Beethoven. Più spesso, una malizia che si esterna in rapidi tocchi. Le poche arie tradizionali sono per lo più impacciate: risentono del disagio di servire alle esigenze dei cantanti e a una tradizione teatrale non confacente al gusto di quest'opera. Dappertutto un sottilissimo autocritico, mai l'abbandono alla tellurica spontaneità burlesca d'un tempo: umorismo, più che allegria. Il Conte Ory è parsa a Fedele D'Amico l'opera più arida di Rossini e, nella sua riuscita innegabile, un miracolo. Nell'apparente contraddizione dei termini critici sta l'interesse tuttora attuale di quest'opera realmente singolare.

MASSIMO MILA



(Foto Luxard)

Vittorio Gui, conduttore dell'opera e il mezzosoprano Fernanda Cadoni alla quale sarà affidata la parte di « Isolero ».



(Foto Farabola)

Il tenore Nicola Monti interpreterà la parte del « Conte Ory ».

DOMENICA ORE 21,20

lo stesso tempo più sobrio che nelle opere italiane (i francesi accusavano l'orchestra rossiniana d'esser pesante e chiososa), armonie singolarmente ricche, e vetterie insolite come alcuni passi « a cappella », o per lo meno per voci sole, e soprattutto un taglio delle scene che s'accosta assai alla concezione eminentemente « drammatica » che i francesi hanno del teatro musicale. Il dualismo di aria e recitativo è quindi assai attenuato: scarsi i recitativi veri e propri, e scarse anche, relativamente, le arie in forma assolutamente chiusa, isolata e ritagliata entro il tessuto connettivo dell'opera. Questa

## MUSICHE MODERNE DIRETTE DA CARACCIOLLO

Nell'odierno concerto diretto da Franco Caracciolo (a cui in origine seguiva un « Finale » ora soppresso dall'Autore) presentato nel 1942 al Festival di Venezia, il bolognese Adone Zecchi, allievo di Franco Alfano, si conquistava un suo posto nella rinascita del sinfonismo italiano, manifestando

una netta preferenza per la scrittura contrappuntistica e per le forme ben definite. Nella *Toccata*, i motivi anziché esser dati nella loro completezza fin dall'inizio, vengono costituendosi man mano che il pezzo procede, e soltanto verso la fine il cadenzato movimento ritmi-

co determina il precisarsi di una tematica vivace e concisa, d'un « militarismo » burlesco. Una « cadenza » del violino solo, e poi del violoncello, introduce il *Ricercare*, preannunciandone anche lo strumentale si modifica in conformità del

mutato carattere espressivo: ridotta la batteria, assai impegnata nella *Toccata*, il gruppo dei fiati si mette in primo piano conferendo un particolare sapore ai tratti melodici del *Ricercare*.

Il Concerto per flauto ed orchestra del triestino Mario Zafred — uno dei musicisti più significativi e fecondi della nuova generazione italiana (ricordiamo la recente trasmissione della sua *Quinta Sinfonia*) — interessa, oltre per il suo intrinseco valore, anche per il fatto di essere una delle rare opere di mole dedicate dalla produzione contemporanea a questo nobile « strumentino ». Di questo il compositore mette in luce la poetica « personalità », e sfrutta le ricche risorse espressive e tecniche in un lavoro dall'ampia e robusta architettura tripartita — due tempi mossi che inquadrano un movimento lento centrale (quest'ultimo, in forma di « tema con variazioni ») — nel quale le legittime esigenze « concertistiche » sono sempre sostenute da valide ragioni alfoniche. Compiuto nel 1951, il Concerto è stato scritto da Zafred per il flautista Severino Gazzelloni, che lo interpreta nella odierna esecuzione. Il nome del Gazzelloni, concertista di fama ormai internazionale, è troppo noto ai radio-

ascoltatori perché debba essere ricordato. Solo aggiungiamo che i grandi successi dovunque ottenuti dal valoroso concertista gli hanno valso recentemente il conferimento della « Cattedra internazionale di flauto per la musica contemporanea » a Darmstadt.

La *Sesta Sinfonia* di Prokofiev, per quanto risalga al 1946, è quasi nuova per l'Italia. Rispetto alla *Quinta Sinfonia*, fattaci conoscere dal Festival veneziano del '52, l'odierna Sinfonia sem-

SABATO ORE 21,30



(Foto Ars e Malendrisini)

Mario Zafred autore del « Concerto per flauto ed orchestra » interpretato da Severino Gazzelloni (a destra)

bra ritrovare, se non la felicità del Prokofiev migliore, una leggerezza di loco, una poetica di ispirazione, una gradevolezza melodica ed una naturalezza di eloquio, che ne fanno uno dei lavori più riusciti e di maggiore immediatezza della maturità del maestro sovietico. Nel primo tempo si alternano momenti lirici ed austeri, ma senza dar luogo a drammatici contrasti. Il secondo movimento è pervaso da una ricca e chiara invenzione melodica. Il Rondò finale è pieno di « verve », di freschezza e di giovanile forza ritmica.

N. C.



130 AMINTA, COMEDIA!



## ATTO IV. SCENA PRIMA.

DAFNE, SILVIA, CHORO.

DAFNE.

**N**E porti il vento con la riva nouella,  
Che l'era di te sparta, ogni tuo male,  
E prestante, e futuro, tu sei vana.  
E sana, Dio lodato, io per moria  
Pur hora ti tena: in tal maniera  
M'hauerà Nerida il tuo caso dipinto.  
Ahi, fosse stata muta, ed altri ferde.

SILVIA.

Certo l'rischio fu grande. E ella hauea  
Già la ragion da sospettare la morte.



A sinistra: un'illustrazione inglese per l'«Aminta». A destra una edizione francese del 1666 della celebre favola pastorale del Tasso (Museo degli Autori, Roma)

### COLLEZIONE DI TEATRO ITALIANO

# L'AMINTA DEL TASSO

**A**mintò, la favola pastorale che permise al Tasso di dire: «e fui cultor dei greci antichi allori — su le rive del Po con novell'arte», non è soltanto solitaria gemma d'un genere, nel quale appena le si possa ascoltare più per l'assonanza imitativa che per parità di valori il pastor fido del Guarini. Nella storia del teatro italiano, nei secoli sempre oscillante tra l'impeto rozzo e vigoroso dell'istinto scenico popolare e il composto e atteggiato rigore dell'ispirazione letteraria, il capolavoro del Tasso rappresenta pur anche un caso limite. Opera tutta mossa da colti spiriti, staccata in un favoloso mondo di forme fantastiche e pre-

VENERDI ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA

ziose, un po' frigida nel disegno dei teneri sentimenti e delle molli passioni, ma rinvigorita dalla smagliante perfezione dello stile poetico, essa interessa lo sviluppo della lirica italiana, e di quale grado sia quell'interesse basta a indicarlo la denunciata discendenza dai suoi cori della canzone leopardiana. Eppure questa opera, che sembrava più di lirico che di prosa drammatica, incide profondamente anche sullo sviluppo delle forme sceniche; rappresenta uno di quei nodi a cui confluiscono temi e motivi, ispirazioni ed esperienze e da cui una strada nuova si diparte. Nel dramma pastorale, venuto dopo un secolo buono di tentata restaurazione della tragedia erudita, il Carducci additò l'ultimo perfetto del classicismo come ritorno ai Greci (e sulla stessa via il Toffani lo definisce più precisamente un ritorno al modello della tragedia greca). Lungo è l'elenco dei precedenti letterari che gli studiosi hanno stabilito tra gli antenati del dramma pastorale: la tradizione dell'idillio bucolico va da Teocrito, da Esiodo, a Virgilio, a Ovidio, a Propertio fino al Petrarca,

al Poliziano, al Boccaccio, al Sannazzaro. Già sulla stessa scena si possono notare certi precedenti di egloghe pastorali, come scene pastorali si vedono affiorare qua e là nella sacra rappresentazione e organizzarsi in componimenti autonomi specie nel teatro spagnolo. Ma una vera e propria data di nascita del dramma pastorale bisogna fissarla nella seconda metà del Cinquecento, e proprio su quelle rive del Po dove alla corte estense di Ferrara vissero e poetarono Agostino Beccari (che per primo chiamò il suo Socrifizio «una favola non da gl'amanti forse più udita — di questa sorte recitata in scena») e il Giraldi Cinzio, il Lillo, l'Argenti e lo stesso Tasso. Poco conta del resto una priorità per stabilire un merito postumo che ha ben più antiche radici: l'Arcadia era nell'aria, circolava nelle preziose e colte assemblee cortigiane del Cinquecento, si nutriva di spiriti petrarcheschi, di sospirati madrigali, di sottili eleganze poetiche. Quel che conta davvero è che il Tasso, riassumendo in sé quelle esperienze e quegli spiriti, rappresentando nel luglio del 1573 nell'isoletta di Belvedere, in mezzo al Po, per il diletto della corte di Alfonso d'Este, *Aminta*, diede non solo il capolavoro di un genere poetico, ma il modello esemplare di una convenzione scenica che sosterrà il corso successivo della evoluzione teatrale.

S'è detto che il dramma pastorale è il prodotto della vita cortigiana; e certo, basta pensare ai signori del primo Rinascimento, che, quando volgevano gli occhi alla vita agreste, la vedevano con gli occhi del Ruzante, dei Machiavelli o dei Berni per indicare la pro-

fonda differenza di clima e di spiriti. Il dramma pastorale pone in certo qual senso il suggello al Rinascimento, e nel suo idoleggiato mondo felice immette il senso di un cedimento ad una sottile malinconia, e ha scritto di recente uno studioso, il Ramat, che il Tasso, nel celebrare la candida Arcadia, canta l'addio a quel candore.

Il dramma pastorale riconquista al teatro l'immortale modulo della tragedia e lo riconquista con il potere di un linguaggio poetico quale la scena non conosceva più dai greci; e anche se *Aminto* restò esemplare non più raggiunto, il capolavoro del Tasso, abbandonandosi all'onda sottile e vibrante di effusi sentimenti e di una «dolce misura, quasi armonia suprema», definì il mondo ideale da cui nacque il melodramma.

GIULIO PACUVIO

### INTRODUZIONE AL CICLO

**I**l repertorio teatrale italiano, dalle origini a Goldoni, fa raramente la sua comparsa sui palcoscenici dei teatri di prosa. In genere si tende a considerare la più abbondante letteratura drammatica di quei secoli come degna soltanto di un interesse di studio.

La serie drammatica, la «Collezione di teatro italiano» che si inizia venerdì 5 marzo sul Terzo Programma, si propone invece di contribuire a dimostrare la esistenza, nella nostra tradizione drammatica meno recente, di opere — molto più numerose di quello che si immagina — ancora vive scemanticamente, e perfettamente degne di una «pubblicazione» non soltanto li-

bresca. Uoa rassegna, quindi, forse lunga (si conta che potrà durare anche qualche anno) di opere scelte senza nessun'altra preoccupazione o criterio che quello della loro riaffermata, o proposta validità rappresentativa. In questo senso la nuova serie presenta una notevole diversità, rispetto ad altre precedenti serie drammatiche del Terzo Programma, nelle quali (per esempio i «Dialoghi di Platone», le «Maschere italiane», il «Teatro di Pirandello», le serate dedicate al «Faust», il «Teatro cattolico francese del Novecento», le «Musiche di scena», le «Storie inglesi di Shakespeare») il soggetto, il motivo unificatore della

serie era assai più individuato e ristretto.

Una collezione, quindi, ma non libreria ed erudita, anche se naturalmente, per la presentazione dei testi chiamerà in causa gli studiosi; e tutta orientata a un compito di diffusione e riesame della nostra produzione teatrale, quale certo nessuna formazione drammatica poteva assumersi, e nessun programma radiofonico, se non un programma che si propone di avvicinare la cultura a un largo pubblico, e di prestare una impensata e persuasiva reminiscenza alla poesia drammatica, anche se giace allora, per lunghissimo tempo, dimenticata e senz'uso.

Pur iniziandosi con un'opera celeberrima come l'«Aminta», questa collezione ospiterà di certo vari testi posti in dimenticanza e rivalutati di recente; e rimarrà pronta ad accogliere, in futuro, altri testi ora negletti, se uno studioso dovesse reperirli e proporli.

Fra le opere finora previste sono da menzionare, oltre all'«Aminta», «L'Ippocrito» dell'Aretino, «La moschetta» del Ruzante, «Caio Gracco» di Vincenzo Monti, «Il Socrate immaginario» di Gallani, «L'opera semiseria» di Raineri dei Calzabigi, e «La farsa dei Rozzi» di Siena.

ADRIANO MAGLI

## Ha ispirato un poema sinfonico



Una riproduzione del celebre dipinto di Arnold Böcklin. A questo quadro si è ispirato il compositore Max Regier per il poema sinfonico dallo stesso titolo in onda lunedì alle 20.15 sul Terzo Programma nel concerto diretto da Fernando Previtali



# LETTERATURA RISORGIMENTALE

## Da Berchet a Mazzini da Pellico a De Sanctis



Giovanni Berchet



Domenico Guerrazzi



Francesco De Sanctis

Nella storia della letteratura italiana, così compatta, così costante, l'Ottocento è un secolo da considerare a sé; ricco, contro tutte le apparenze, di fermentazioni, di spiriti riformistici, di irrequietezze; ben diverso da come volevano presentarlo i poetisti del primo Novecento, i quali, se qualcosa rinnovavano, rinnovavano sulle tracce e dietro le indicazioni dei grandi uomini di cultura italiani che avevano operato fino, « grosso modo », al '70. La gran novità dell'Ottocento consiste nella sua capacità di attivazione culturale, in quella organica fusione di linguaggio letterario e linguaggio storico, nel continuo tentativo di ricattare la letteratura come un modo del progresso morale e civile anziché come una sfera in sé chiusa e sufficiente. Il Risorgimento, che, considerato col massimo di astrazione, appare un frutto di calcoli politici abbastanza remoti dalla realtà culturale del paese, visto nel particolare risulta in realtà il prodotto di questi fattori specifici che agiscono rimettendo in moto la macchina intellettuale e provocando una intensa circolazione ideologica. Ciò spiega la crisi delle forme letterarie tradizionali e la nascita delle nuove; la lacerazione per tanti secoli ferma sulla posizione petrarchesca ora si tuffa nella cronaca, rinnovando i suoi temi e modificando la sua lingua; nasce il romanzo, che rappresenta la prima incarnazione dello spirito realistico e storicistico; la prosa di riflessione si apre sul mondo contemporaneo il saggismo si ritrova perciò direttamente impegnato nella creazione di nuove forme di vita. Le riviste benché diverse a seconda delle differenti origini ambientali, sono concordi nel preferire alla problematica letteraria la problematica tecnica; dal « Conciliatore » milanese alla fiorentina « Antologia » al di nuovo milanese « Politecnico », le questioni morali, storiche, pedagogiche, scientifiche, economiche calamitano gli interessi: né il sacrificio che poeti e letterati compiono nel far confluire entro la poesia e la letteratura, queste preoccupazioni può essere considerato, in nessun caso, una diminuzione: è in realtà la condizione prima di un rinnovamento che, purtroppo, raggiunta l'unità, doveva subire un altro arresto.

Il rapporto letteratura-risorgimento, studiato nella trasmissione di martedì sera, può essere posto ed esemplificato solo, per così dire, analogicamente. Non è da intendere cioè per letteratura risorgimentale quella letteratura che si riferisce esplicitamente al parallelismo dei fatti politici e militari, ma tutta quella letteratura che esprime da sé i valori progressivi e dinamici per cui il Risorgimento è con-

siderato lo sforzo più complesso ed efficace compiuto dagli italiani per darsi una coscienza nazionale e moderna. In questa luce, i Promessi sposi contano quanto il Primato giobertiano o quanto gli scritti del Mazzini. (Per la stessa ragione si può legittimamente parlare anche di una letteratura prerisorgimentale, in cui rientrano sia gli scrittori politici che i satirici come il Parini e i drammatici come l'Alfieri). Tanto più che, man mano che l'espressione letteraria tende a superare i propri limiti e a confondersi con l'azione diretta, come nel caso dei canzonieri di guerra o dell'oratoria patetica, il peculiare elemento estetico si impoverisce e disperde. Tra una romanza del Berchet e un inno del

MERCOLEDÌ ORE 21,40  
TERZO PROGRAMMA

Mameli è uno stornello del Dall'Onegaro non è questione soltanto di personalità singole, ma di intenzioni, di finalità, di funzione: componenti che acquistano peso e intensità nel quadro della genesi culturale dell'opera. Stante questo carattere strutturale della letteratura del Risorgimento, sia anche la difficoltà ermeneutica di seguire filoni distinti e indipendenti, di separare poesia da quanto poesia costituzionalmente non è, né vuol essere: basti del resto pensare al grosso problema liminare che deve risolvere ognuno che si proponga di studiare un romanzo come quello manzoniano, il problema cioè dei rapporti tra poesia e storia, già dallo stesso Manzoni enunciato. E non per nulla l'altro capovalore del Risorgimento, il capovalore di chiusura, la Storia desanctiana, espone la sua più autentica novità metodologica proprio nel concetto estetico che la poesia è l'espressione di situazioni storiche composte e compressive.

Ora, un'antologia esauriente della letteratura risorgimentale così intesa equivarrebbe a una storia compiuta della cultura e della vita intellettuale durante l'Ottocento: un compito praticamente impossibile da assolvere nell'ambito limitato di un'unica trasmissione. Io questa, che il Terzo Programma ha pensato di predisporre parallelamente al ciclo storico di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri, come necessario complemento, si darà una voce rassegna dei temi di più immediata significazione: dal Berchet al Guerrazzi, dal Mazzini al Mameli, dal Pellico al Settembrini e al De Sanctis.



## L'ORA DI PUNTA

Vi costringe a lunghe soste con qualsiasi tempo. Affidate la difesa della Vostra salute al potere microbicida del Formitrol. Evitete i malanni della cattiva stagione.

# FORMITROL



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO



Fatevi una posizione  
con pochi mesi  
di facile studio

Inscrivendovi a uno dei nostri  
CORSI PER CORRISPONDENZA.  
STUDIATE A CASA CON  
ENORME RISPARMIO DI  
TEMPO E DI DENARO.  
Le iscrizioni si accettano in  
qualsiasi periodo dell'anno.

- CORSO DI ELETTROAUTO (Elettricista di automobili, autocarri, moto e moto-scooters).
- CORSO DI ELETTRICISTA INSTALLATORE di impianti per abitazioni private e telefonia interna.

Chiedeteci l'interessante bollettino EE (gratuito) scrivendo chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso un saggio delle lezioni comprensibili anche da chi abbia frequentato solo le elementari.

Scrivere a:

SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA  
SEZIONE ELETTROMECCANICA

VIA DELLA PASSIONE, 7/RC - MILANO

La palla è una vera palla di gomma che un inespugnabile protagonista si ingegna, nei suoi momenti di libertà (e sono molti, devono essere o a giudicare dai risultati della sua strana commedia) si ingegna a scaraventare ritmicamente contro un muro e a ricacciarla con le mani,

MERCOLEDÌ ORE 22,35  
TERZO PROGRAMMA

a prenderla seozza che questa si fermi.

E questa serie di colpi utili — che ricordano nostri ossessionanti tentativi infantili di mantenere un equilibrio instabile, di sfruttare un esercizio fino all'esasperazione, di vincere con la destrezza ripetuta le negazioni materiali che veengono dalle leggi del mondo fisico — sembra costituire per il protagonista tutta la sua realizzazione. E' per battere questo record metafisico che egli insiste ore ed ore contro la osrete, e ogni tanto aggiunge golosamente

## “LA PALLA”, radiodramma di Carlo Fruttero

qualche numero, qualche colpo in più a questo infinito crescere di serie favorevoli.

E' una buona trovata questa, carica di imprevisi e di significato, perché va da sé che costoso tennis a mano, anche se è gustosissimo, è probabile nell'infanzia, per questo signore anziano ha valori simbolici, e più che altro significa solitudine e vuoto tentativo solipsistico di raggiungere un numero sempre più alto di atti e numeri a proprio favore. Ma il nocciolo della questione è qui: come il record della palla può essere alzato di quanto la matematica offre numeri e bilioni, di tanto tanto rimane vuoto per la troppa possibilità, se uno rinchioda i suoi atti in un circuito che non esce da noi. E allora gli atti non si distinguono più. Si ripetono.

Questa ci sembra essere l'idea base del nuovo lavoro di Fruttero, un lavoro minore come velleità, ma che si giustifica appunto per i limiti posti così chiarezza e buon gusto a questa « osservazione » metafisica. Che poi lo svolgimento sia attraente lo si vedrà: lo strano giocatore di palla viene arrestato da veri poliziotti e ispettori, che frugano in questo suo giuoco, poiché sotto l'innocente apparenza della parete si nasconde, dicono, un omicida. E l'uomo, che forse ha ucciso qualcuno, non ha altri allibi che il suo continuo giuoco alla palla, l'unica cosa che fa, il suo unico incontro: il resto della sua giornata è un fuggire: nessuno mai può testimoniare di averlo visto perché egli sfugge da tutti, agguardi, saluti, intrusioni. E' solo. Ha egli ucciso?

E su questa domanda da « prossimamente » cinematografico lasciamo la piccola trama interrotta: la trovata finale di Fruttero vale quella iniziale. Fra l'una e l'altra un piccolo radiodramma, esile, come il filo fra due poli di una macchina elettrica. Ciò che conta sono i due estremi.

« Che c'è in un radiodramma? » direbbe la parafrasi delle estetiche radiofoniche. Chi lo sa. Un modo di condurre per mano tra imprevisi allusivi e metafisici il personaggio teatrale di solito non consente o rifiuta, poiché il personaggio di teatro dev'essere più vivo e meno emblematico. Questa definizione di radiodramma è cattiva almeno come tutte le altre, ma serve a dire che in essi circola spesso più che altro un'idea e si va verso una scoperta o una dichiarazione, anziché ad una vera e propria azione. Vediamo dunque che cos'è uno che gioca alla palla e se ha ucciso.

VITTORIO CRAVETTO



## BABY Rinvivatore

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero o nato ed apprezzato nel mondo famigliare, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON.



SI TROVA PRESSO I MIGLIORI  
NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI  
E DROGHERIE



# Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA  
LUNEDÌ  
MARTEDÌ  
MERCOLEDÌ  
GIOVEDÌ  
VENERDÌ  
SABATO

L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A TEATRO - GIORNACHE VARIE	V A R I E T À DIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CONFERENZE E DOCUMENTI
Ore 21,20 - <b>Il conte Ory</b> - opera in due atti di G. Rossini - Direttore Vittorio Gui. Orchestro e coro del Teatro «La Fenice» di Venezia (Terzo Programma)	Ore 17,30 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da S. Celibidache con la partecipazione della violinista L. D'Albare (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - <b>Concerto del pianista E. Del Pueyo</b> (Progr. Nazionale).	Ore 15 - <b>Al Teatro di Bergognassini</b> (Progr. Nazionale). Ore 16 - <b>Bona in maschera</b> (Terzo Programma). Ore 19 - <b>Biblioteca</b> (Terzo Programma).	Ore 18,30 - <b>Successi di ieri e di oggi</b> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <b>Tro 22 minuti</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Ciribiribin</b> (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>Invito allo cozzone</b> (Secondo Programma).	Ore 16 - <b>Secondo tempo partito di calcio</b> (Progr. Nazionale). Ore 20 - <b>Problemi civili</b> (Terzo Programma). Ore 22 - <b>Voci del mondo</b> (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - <b>Domenica sport</b> (Secondo Programma).
Ore 21 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da F. Ferraris con la partecipazione del soprano E. Togni e del tenore V. Compagnano (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da I. Markewitch (Programma Nazionale). Ore 18 - <b>Concerti del pianista G. Vedovato</b> (Programma Nazionale). Ore 19 - <b>Il Quartetto per archi nel '700</b> (Terzo Programma). Ore 22,20 - <b>Musiche di R. Strauss</b> (Terzo Programma).	Ore 19 - <b>Casse Ueico</b> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <b>L'Approdo</b> (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>Courteline all'italiano: Il Teatro dei Gabbi</b> (Secondo Programma). Ore 21,20 - <b>Il Risorgimento</b> (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <b>Franco e i G. 5</b> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <b>Le Maschere</b> (Secondo Programma). Ore 18 - <b>Orchestra Gorni Kramer</b> (Secondo Programma).	Ore 16 - <b>Il Tesoretto</b> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <b>Lo Rassegno</b> (Terzo Programma). Ore 20 - <b>L'Indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> .
Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> - Dalle opere di Rossini, Bellini, Donizetti, Ponchielli, Verdi e Puccini (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - <b>Pomeriggio musicale</b> (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <b>Musiche da camera contemporanee</b> (Terzo Progr.). Ore 22,40 - <b>Musica di F. Chopin</b> (Terzo Programma).	Ore 19 - <b>Casse Ueico</b> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <b>L'Antologia</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il mondo della noia di E. Pailleron</b> (Progr. Nazionale). Ore 22 - <b>Maschere italiane</b> (Terzo Programma).	Ore 14,45 - <b>Barinor e il suo complesso</b> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <b>Nati per la musica</b> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <b>Il Telescopio</b> (Secondo Programma). Ore 22 - <b>Nord-Sud: Radioregione 1954</b> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <b>Scherri e ribalte</b> (Secondo Programma). Ore 20 - <b>L'Indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> .
Ore 21,15 - <b>Thois</b> - Musica di Jules Massenet - Direttore Luigi Taffola (Programma Nazionale).	Ore 21,15 - <b>Concerto</b> diretto da P. van Kempen (Sec. Programma). Ore 22,15 - <b>Diverimenti per fiati di Mozart</b> (Terzo Programma).	Ore 19 - <b>Casse Ueico</b> (Secondo Programma). Ore 22,15 - <b>Delitto perfetto</b> con G. Magazzù e G. Castaldi (Secondo Programma). Ore 22,35 - <b>La pollo di C. Fruttero</b> (Terzo Programma).	Ore 14,30 - <b>Il discobolo</b> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <b>Stelle del varietà</b> (Secondo Progr.). Ore 17 - <b>Ciribiribin</b> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <b>Cuori in ascolto</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <b>Lo Rossego</b> (Terzo Programma). Ore 20 - <b>L'Indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> . Ore 21,20 - <b>Lo Cibernetica</b> (Terzo Programma).
Ore 11,30 - <b>Musiche di Umberto Giordano</b> (Pr. Nazionale).	Ore 22,30 - <b>Musisti francesi contemporanei</b> : F. Schmitt (Terzo Programma). Ore 22,45 - <b>Concerto del soprano Mascia Predi e del pianista Giorgio Favaretto</b> (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - <b>La Maestrina</b> di D. Niccodemi (Sec. Programma). Ore 19 - <b>Casse Ueico</b> (Secondo Programma). Ore 21,20 - <b>La vita del Picora</b> a cura di U. Liberatore (Terzo Programma). Ore 22 - <b>Lettere ad uno sconosciuto</b> di R. Craveri (Progr. Nazionale).	Ore 13,45 - <b>A. Orefiche e la sua orchestra euboea</b> (Secondo Progr.). Ore 14,45 - <b>Canto Dria Dal More</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Vento di marzo</b> (Secondo Programma).	Ore 20 - <b>L'Indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> . Ore 21 - <b>Il Convegno del Cinque</b> (Programma Nazionale). Ore 22,15 - <b>Ciak</b> (Sec. Programma).
Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> - Dalle opere di Herold, Gounod, Thomas, Bizet, Massenet e Saint-Saëns (Programma Nazionale).	Ore 19 - <b>Enciclopedia musicale</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da P. van Kempen con la partecipazione del violoncellista B. Mazzacurati (Progr. Nazionale). Ore 23 - <b>Spazi musicali</b> (Terzo Programma).	Ore 19 - <b>Casse Ueico</b> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <b>Il dottor Antonio</b> di G. Ruffini (Secondo Programma). Ore 21,20 - <b>Collezione di Teatro italiano: Aminta</b> di T. Tasso (Terzo Programma).	Ore 14,30 - <b>Occasioni in musica</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Appuntamento alle cinque</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Rosso e Nero</b> (Secondo Programma). Ore 22 - <b>Angelini e otto strumenti</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <b>Lo Rossego</b> (Terzo Programma). Ore 20 - <b>L'Indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> . Ore 22,30 - <b>Documentario</b> (Secondo Programma).
Ore 17,45 - <b>Pagine scelte Dofni</b> - Musica di G. Mulè Direttore P. Argento (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>La Traviata</b> di G. Verdi - Direttore F. Previtali (Secondo Programma).	Ore 11,30 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da A. Jones (Programma Nazionale). Ore 21,30 - <b>Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Zecchi, Zofred e Prokofiev</b> dirette da F. Caracciolo.	Ore 19,30 - <b>La poesia di Orazio</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>«F. B.» radiodramma</b> di E. Suarez De Deza (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <b>Piccolo oetologio poetica</b> (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <b>C. Lojcono presenta canzoni da «Alvaro piulista corsaro»</b> (Secondo Programma). Ore 19 - <b>Prospettive musicali</b> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <b>Sogniamo insieme</b> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <b>Scherri e ribalte</b> (Secondo Programma). Ore 19 - <b>L'alimentazione in Italia</b> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <b>Documentario</b> (Programma Nazionale).

“CIRIBIRIBIN”

OSPITI DI “CIAK”



Le tre celebri cantanti negre, Peter Sister, hanno partecipato a varie manifestazioni radiofoniche. Ecco le tre sorelle nel corso di una recente trasmissione di «Ciribiribin» effettuata dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano e ripresa per la TV (Foto Palmas)



Ogni settimana dai microfoni di «Ciak» i più noti esponenti del cinema italiano e internazionale si rivolgono agli ascoltatori. Nella foto, l'attrice greca Irene Pappas e l'attore Anthony Quinn, attualmente a Roma dove interpretano alcuni film

# NUOVI VOLTI PER LA TV

La Televisione ha deciso di ripetere un esperimento già portato a termine, con felicissimi risultati, da una corrente del cinema italiano. Quello cioè di trovare gli interpreti di una vicenda (nel caso della TV di una telecommedia) tra la gente della strada, gli abitanti di una casa, gli impiegati di una banca, i passeggeri di un autobus.

I registi della Televisione, invece, possono contare su di un materiale umano infinitamente più

vario: quello offerto spontaneamente dalla grandissima famiglia dei radioascoltatori, che ha risposto all'invito del concorso « Nuovi volti per la TV ». Che non è (ma tutti i partecipanti dimostrano d'averlo capito) uno dei tanti, scipiti concorsi di bellezza, con inviti al sorriso in gloria di questo o quel dentifricio, ma una « ricerca di volti ».

Argomento suggestivo, e un invito prontamente raccolto da tutte le fisionomie della penisola a

far pervenire su fotografia i loro profili. I ritratti giungono ogni giorno più numerosi: qui sotto ecco, come appunto qualche esempio. Sono fotografie scelte, assolutamente a caso e senza nessun particolare criterio di distinzione, tra quelle pervenute alla Rai. La loro pubblicazione quindi è puramente esemplificativa, e non vuole in nessun modo impegnare i futuri giudizi della giuria. Dimostrano, queste fotografie di ragazze, di giovani, di uomini maturi, il vivace in-

teresse suscitato nel pubblico dei radioascoltatori (quel pubblico che per definizione « non aveva volto », ed ora comincia ad averlo) dal concorso che dovrà laureare cinque personaggi, tratti dalla vita reale, per l'interpretazione televisiva de « Il dottor Antonio ».

Miss Lucy, Aubrey, Sir John, Antonio e Speranza sono i cinque candidati su cui ruota la delicata, romantica fantasia di Giovanni Ruffini. I cinque ottocenteschi dagherrotipi che dovranno essere coloriti dalle

tinte di un volto che potrebbe essere anche il vostro. Le puntate radiofoniche del romanzo sceneggiato continuano alle stazioni del Secondo Programma ad avvicinare i concorrenti agli schemi ideali dei loro modelli. E gli uomini di tutti i giorni, le ragazze delle città e dei paesi, gli impiegati di banca, i nostri vicini di casa, hanno un motivo di più per sperare. « Il dottor Antonio », con il semplice invito alla Rai di una loro fotografia, potrebbe essere la « grande occasione ».

## MISS LUCY



Rita Campolunghi, anni 22 - Milano



Livia de Polignol, anni 24 - Roma



Dolores Olivan, anni 26 - Vicenza



Carla Comaschi, anni 17 - Bologna

## DOTTOR ANTONIO



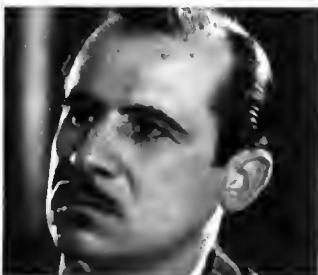
Piero Forcella, anni 30  
Teora (Avellino)



Riccardo Foti, anni 45 - Roma



Giuseppe Androvich, anni 37  
Ponte San Giovanni (Perugia)



Vincenzo Anatrelli, anni 33 - Napoli

## SIR JOHN



Sebastiano Amato, anni 20  
Alcamo (Trapani)



Francesco Torrego, anni 44  
Torino

## AUBREY DAVENNE



Franco Chisena, anni 20  
Alberobello (Bari)



Aldo Andreuccioli, anni 21  
Bagni di Tivoli

## SPERANZA



Eietta Polveri, anni...? - Firenze



Raffaella Posenato, anni 18 - Borgaro



Rina Aversa, anni 17 - Roma



Maura Mariani, anni 20 - Terni

## SETTIMANA DAL 28 FEBBRAIO AL 6 MARZO

## TRASMETTITORI

Canali	Me/s	Stazioni
1	61-68	M. Penice
2	81-89	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopo di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

## DOMENICA

- 11 — Santa Messa  
Rubrica religiosa
- 14.30 Arrivi e partenze
- 14.45 Orchestra dei 15  
Con la partecipazione di Canale Allegrini e i suoi soli, del cantante Michele Montanari e del Trio Wolmer  
Realizzazione di Stefano De Stefani
- 15.15 Il carnevale di Viareggio, festa di Burlamacco, corso mascherato  
Telecronaca diretta del corteggio di Sua Maestà Re Carnevale lungo i viali a mare
- 16.10 Pomeriggio sportivo  
Telecronaca diretta di un avvenimento agonistico
- 17.30 Buon viaggio, Paolo di Gaspare Cataldo  
Sceneggiatura di P. B. Bertoli  
Personaggi ed interpreti:  
Paolo Trevi Adriano Rinaldi  
Maria Ines Annamaria Alegiani  
Ines Dario Dolci  
Giulia Rina Centa  
Il portiere Adolfo Spessa  
Un detenuto Guido Verdiani  
Un secondino Mario Lauritto  
Un altro secondino Nino Bianchi  
Il padre di Maria Ernesto Sabbatini  
Ines (seconda) Elsa Anteghini  
Merisa Giulia Lazzarini  
Tonino Natale Peretti  
Michele Lo Piano Loris Galfiorio  
Un cameriere Antonio Barpi  
Il signor Gioli Sergio Gazzarini  
Regia di Camillo Mastrolcinque
- 19 — Le avventure dell'arte  
Masaccio, Masolino e i Lippi nella cappella Brancacci a Firenze, a cura di Tina Marzi Ciotoli
- 20.45 Cineselezione  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra  
Le Settimane Incom  
Film Giornale Universale  
Mondo Libero  
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.10 Telegiornale: ultime notizie
- 21.15 I film da ricordare  
L'onorevole Angelina  
Regia di Luigi Zampa  
Produzione Lux Film  
Interpreti: Anne Magnani, Nando Bruno, Ave Ninchi, Ernesto Almirante
- 23 — Le domeniche sportive  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## LUNEDI

- 17.30 Dall'Hôtel Royal di Viareggio:  
Festival del piccollo per la finalissima del Concorso «Peter Pan»
- 18 — Il diario di Giulietta  
Programma per le ragazze a cura di Giana Anguissola  
Tredicesima trasmissione: Sfogarsi è meglio
- 20.45 Telesport
- 21 Presentazione nuovi film
- 21.10 Settenote  
Programma di musica leggera con la partecipazione dell'orchestra diretta da Carlo Savina, dei cantanti Nuccia Bongiovanni, Natalino Otto, Rino Salviati e del ballerino Teddy Lane  
Presenta Guglielmo Inglese  
Realizzazione di Alda Grimaldi
- 21.40 Mio padre, il signor preside  
Ottavo episodio: Papà diventa attore  
Telefilm  
Regia di Frank Strayer  
Produzione Hal Roach Jr.
- 22.10 Il prossimo tuo  
a cura di Giuseppe Bozzini
- 22.40 Ultime notizie del telegiornale

## MARTEDI

- 16 — Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
- 17.30 Cortometraggio per i ragazzi
- 17.40 Le avventure di Rex Ralder  
Nono episodio: Una ragazza in pericolo  
Produzione C.B.S.
- 18.05 Macarietto scolaro perfetto  
Oggi: lezione di botanica
- 20.45 Telegiornale
- 21 — Rosso e Nero  
Speciale edizione televisiva del noto programma di varietà presentato da Flora Lillo e Corrado. Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- 22 — Squadra mobile  
Quarto episodio: Lo contesa ungherese  
Telefilm  
Regia di William Beaudine  
Produzione H. Roach Jr. e C. Case
- 22.30 In quattro si viaggia meglio  
Programma di canzoni con la partecipazione del Quartetto Cetra
- 23 — Replica telegiornale e ultime notizie

## MERCOLEDI

- 17.30 Documentario per i ragazzi
- 17.40 Non interrompeteci  
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca  
I ragazzi che lavorano
- 18.15 Entre dalla comune  
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale
- 21 — Il Fiacre N° 13  
Film (primo episodio)  
Regia di Mario Mattoli  
Produzione Excelsa Minerva  
Interpreti: Leonardo Cortese, Marcel Herrand, GINETTE Leclerc, Roldano Lupi, Vera Carmi

22.30 Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo

23 — Replica telegiornale e ultime notizie

## GIOVEDI

- 17.30 Film per i ragazzi:  
Il Mago di Oz
- 20.45 Telegiornale
- 21 — Una risposta per voi  
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori
- 21.15 Antologia del buonumore  
Cent'anni dopo  
di Silva e Terzoli, con la partecipazione di Carlo Campanini e della Compagnie di rivista della TV - Orchestra diretta da Mario Consiglio  
Regia di Mario Landi  
La serie delle «Antologie del buonumore» prosegue questa settimana presentando sulla copertina i nomi di due giovani. Due autori, quindi, la cui carriera artistica è necessariamente breve, ma non per questo meno densa di successi, raccolti sia nel campo teatrale che in quello radiofonico. Nelle vie dell'etere infatti, i nomi di Silva e Terzoli si sono associati a famose rubriche quali «Vendichestima ora» e «Il piccolo Naviglio»; sulle tavole del palcoscenico si sono affidati a riviste di pieno successo, come «Stop», «Sogno di un Walter», «Davanti a lui tre...» «Nata tutta Roma» eccetera. Il meglio, il più vivo e vitale di questi spettacoli, del resto recentissimi come concezione, sarà raccolto in questa nuova puntata dell'«Antologia» che si presenta col titolo «Cent'anni dopo».
- 22.45 Replica telegiornale e ultime notizie

## VENERDI

- 17.30 Cortometraggio per i bambini
- 17.40 Arlecchino presenta: Pulcinella  
di Nino Bruschini  
Teatrino della Fiaba dei Fratelli Colla
- 20.45 Telegiornale
- 21.06 Ripresa televisiva della prima parte del Concerto sinfonico diretto da Paul van Kempen trasmesso dalla radio sul Programma Nazionale  
Orchestra di Torino della Radiotelevisione italiana
- 21.35 Il delitto di lord Arturo Saville  
di Oscar Wilde  
Riduzione teatrale di Basil Dawson e St. John L. Clowes  
Sceneggiatura di Saverio Vertone  
Personaggi e interpreti:  
Ledy Constan Norma Nova  
Il Decano di Colchester  
Guillermo Barnabè  
Lord Arturo Saville Leonardo Cortese  
Lord Surriton Giuseppe Caldani  
Flora Anna Maria Guarnieri  
Pestle Nino Poli  
Winkilhopf Ottorino Guerrini  
Poders Gondrano Trucchi  
Sibilla Vira Silenti  
Baker Franco Coop  
Lady Clementina Cesarina Gheraldi  
Giovanni Franco Ressel  
Button Gastone Ciapini  
Regia di Claudio Fino  
Dawson e Clowes hanno soprattutto mirato, nella loro riduzione teatrale del celebre racconto di Oscar Wilde, a mettere in moto il complesso meccanismo del gioco scenico farfesco, costruendo, con meticolosa precisione, una vicenda delle fila complicatissime e zeppa di trabocchetti e sorprese.  
La polvere pirica è stata usata in questa commedia, sia nel suo significato letterale che in quello metaforico, per provocare un continuo susseguirsi di esplosioni comiche che si producono puntualmente e quasi meccanicamente ad ogni nuovo nodo della sempre più ingarbugliata vicenda.
- 23 — Replica telegiornale e ultime notizie

## SABATO

- 17.30 Riservato alle signore  
Rassegna di attualità femminili a cura di M. G. Puglisi  
Realizzazione di Piero Turchetti
- 18.15 Il pittore leggendario  
Le storie di sant'Orsola secondo Vettor Carpaccio a cura di Giuliano Betti  
Commento dalla Leggenda Aurea di Jacopo da Varagine
- 20.45 Telegiornale e notiziario sportivo
- 21 — Notiziario sportivo
- 21.05 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

- 21.25 Per favore dica lei  
Programma di giochi ed indovinelli presentato da Dino Falconi
- 22.15 Gli italiani pagano troppe imposte?  
Dibattito diretto da Libero Lenzi
- 22.45 I segreti della metropoli  
Settimo episodio: La ragazza del balletto  
Telefilm  
Regia di E. A. Dupont  
Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne
- 23.15 Replica telegiornale e ultime notizie



**TELEVISIONE PHONOLA Video**

**SERIE NORMALE**

MOD. 1703 17 Pollici L. 220.000

MOD. 2101 21 Pollici L. 250.000

**SERIE «ANIE»**

MOD. 1403 14 Pollici L. 160.000

MOD. 1705 17 Pollici L. 200.000

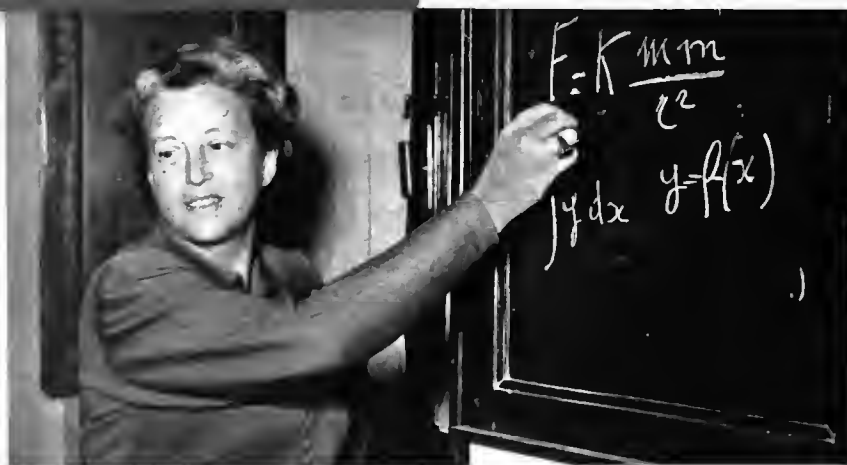
**Comprese tasse radiofoniche per contanti, franco stabilimento Saronno**

**IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI TECNICAMENTE ATTREZZATI**



S.p.A.

**MILANO SARONNO**



**GINESTRA AMALDI** - Laureata in fisica all'Università di Roma, ha fatto parte per cinque anni della redazione della rivista «Ricerca scientifica», organo del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Ha pubblicato: «I misteri della materia», «Questo mondo grande e terribile», e, in collaborazione con la signora Laura Fermi, «Alchimia del tempo nostro».



**LINO EUSINCO** - Docente di Patologia generale all'Università di Roma, è uno studioso della patogenesi dell'allergia. Le sue indagini vanno dalla scoperta dell'azione antistaminica dell'acido nicotinico alla valutazione obiettiva delle possibilità del cortisone; dalla patogenesi del gozzo alle malattie del lavoro. È nato nel 1908 a Montecreto (Modena).



**FRANCESCO CARNELUTTI** - Studioso insigne di diritto civile, penale, amministrativo si è dedicato all'insegnamento universitario fin dal 1911. Un'enorme quantità di volumi, non solo giuridici, documenta l'evoluzione del suo spirito. Convinto che pratica e teoria non vadano disgiunte, ha sempre esercitato la professione di avvocato. È nato a Udine nel 1879.

## CORSI E DOCENTI



**GIUSEPPE CARACI** - È nato a Firenze nel 1893. Ha insegnato all'Università di Milano, Messina, Pisa e dal 1946 a Roma dove dirige l'Istituto di Geografia e Cartografia della Facoltà di Magistera. Membro di società geografiche italiane ed estere. I suoi ampi interessi spirituali ne fanno un cultore anche di studi letterari ed un appassionato di musica.



**GIUSEPPE MONTALENTI** - Nato nel 1904 ad Asti, è ordinario di genetica e incaricato di biologia generale all'Università di Napoli dal 1944. Redattore della «Treccani», socio dell'Accademia dei Lincei, dell'Accademia Pontaniana e della Società delle Scienze di Napoli, ha compiuto ricerche nei vari campi della biologia e pubblicato numerosi volumi scientifici.



**UGO ENRICO PAOLI** - Figlio del grande paleografo Cesare Paoli, studiò lettere a Firenze dove è nato nel 1884, e giurisprudenza a Urbino. È un insigne cultore del Diritto Attico, su cui ha pubblicato non pochi studi, e tenuto corsi nelle principali Università europee. Membro di numerose Accademie estere, insegna attualmente letteratura latina a Firenze.





**BARBIERI** - Conseguita la laurea in Scienze Economiche all'Università Cattolica di Milano nel 1935, fu chiamato a 24 anni all'Università di Cagliari ed a 27 vinse la Cattedra di Storia delle Dottrine Economiche, che ricopre tuttora, all'Università di Bari. E' nato a Milano nel 1913 e numerose sono le sue pubblicazioni sulla storia economica italiana.



**UMBERTO BOSCO** - E' nato a Catanzaro nel 1900. Allievo di Cesare De Lollis e di Vittorio Rossi, collaborò alla rivista «La cultura» e alla redazione dell'«Enciclopedia Treccani», di cui è dal 1947 vice direttore scientifico. Ordinario di Letteratura Italiana all'Università di Roma, ha creato con Vittorio Rossi l'edizione critica delle «Familiari» del Petrarca.

# “CLASSE UNICA,”



**ALBERTO GHISALBERTI** - Milanese, nato nel 1894. Ha insegnato all'Università di Palermo ed a Perugia. Attualmente è titolare di Storia del Risorgimento all'Ateneo di Roma ed è Presidente dell'Istituto per la Storia del Risorgimento. Opere principali: «Gli albori del Risorgimento Italiano», «Lettere di Felice Orsini», «Cospirazione del Risorgimento», «Giuseppe Montanelli a La Costituzione». (Servizi fotografici di Levi, Luzzardo, Palleschi, Publifoto)



**CAMILLO PELLIZZI** - Titolare della Cattedra di Studi Italiani a Londra nel 1920, è attualmente docente di Sociologia presso la Facoltà di Scienze Politiche e Sociali «C. Alfieri» di Torino. E' nato a Collegno (Torino) nel 1895. Opere principali: «Cose d'Inghilterra», «Le Italiane del nostro secolo», «Il teatro inglese», «Italy», «Una rivoluzione mancata».



**FRANCO VALSECCHI** - Ordinario di storia moderna all'Università di Milano, è stato professore ospite di Storia della cultura italiana all'Università di Lipsia e, successivamente, a Vienna. Ha pubblicato: «Le Corporazioni nell'organismo politico del Medioevo», «L'assolutismo illuminato in Austria e Lombardia», «L'alleanza di Crimea». E' nato a Milano nel 1903.

## DAL 6 MARZO AL 26 GIUGNO

**Letteratura italiana dell'800 (20 lezioni)**  
Prof. UMBERTO BOSCO (bisettimanale)

**La fisica atomica (10 lezioni)**  
Prof. GINESTRA AMALDI (bisettimanale)

**Come nasce il diritto (10 lezioni)**  
Prof. FRANCESCO CARNELUTTI (bisettimanale)

**Corso di biologia (20 lezioni)**  
Prof. GIUSEPPE MONTALENTI (bisettimanale)

**Il progresso della tecnica (20 lezioni)**  
AUTORI VARI (bisettimanale)

**Storia del Risorgimento (15 lezioni)**  
Prof. FRANCO VALSECCHI (settimanale)

**La cultura (5 lezioni)**  
Prof. LUIGI VOLPICELLI (settimanale)

**Figure rappresentative del Risorgimento (10 lezioni)**  
Prof. ALBERTO GHISALBERTI (settimanale)

**Introduzione all'economia (10 lezioni)**  
Prof. GINO BARBIERI (settimanale)

**La salute dell'uomo (10 lezioni)**  
Prof. LINO BUSINCO (settimanale)

**Elementi di sociologia (5 lezioni\*)**  
Prof. CAMILLO PELLIZZI (settimanale)

**Le materie prime (10 lezioni\*)**  
Prof. GIUSEPPE CARACI (bisettimanale)

**Vita romana (5 lezioni\*)**  
Prof. UGO ENRICO PAOLI

\* Le lezioni segnate con asterisco avranno inizio dal 15 maggio.

**TUTTI I GIORNI, ESCLUSI IL SABATO E LA DOMENICA,  
DALLE ORE 19 ALLE ORE 19,30 - SECONDO PROGRAMMA**

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo  
7.30 Culto Evangelico  
7.45 La radio per i medici  
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
8.30 Vita nei campi  
Trasmissione per gli agricoltori  
9 SANTA MESSA In collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabru  
9.45 Notiziario del mondo cattolico  
10 Concerto dell'organista Flor Peeters  
10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate - IL TASCAPANE, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi  
12 Orchestra della canzone diretta da Angelini  
L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)  
12.45 Parla il programmatista  
Calendario (Antonetto)  
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Künneke: Fantasia dall'opera "Lady Hamilton"; Chiesa-Gianpa: Cuore napoletano, dalla rivista "Dimmi la verità"; Lewis: Com'è alta la luna, dalla rivista "Two for the show"; Lehár: Eva, "Laggiù nell'alcaia"; Gershwyn: a) Someone to watch over me, dalla rivista "Okay", b) Lady be good, dalla rivista omonima. Negli intervalli comunicati commerciali  
13.50 Parla il programmatista TV  
14 Giornale radio  
14.15 «Biglietti di visita»  
conversazione di Franco Antonicelli  
14.30 Gino Conte e la sua orchestra  
15 AL TEATRO DI BORGOGNA  
Ricordo di Luigi Del Buono, il primo Stenterello  
a cura di Enzo Mauri  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà - Regia di Umberto Benedetto  
15.45 Complessi caratteristici  
16 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)  
17 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954  
Alberto Smerlini e i suoi solisti  
Cantano Natalino Otto, Katina Ranieri, il Quartetto Cetra, Giorgio Consolini e Flo Sandon's  
Fabor: Una bambina sei tu; Biri-Viez-zoli: Rose; Roselli-Mascheroni: Ciril-lino ci; Bertini-Falcochico: Tutte le mamme; Toto: Con te; Fusco: Pispicchio e Pispicchia  
17.30 CONCERTO SINFONICO  
diretto da SERGIU CELIBIDACHE con la partecipazione della violinista Lilla D'Albora  
Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (Allegro energico); Ciaikovski: Seta sinfonia in si minore op. 74 (Patetica); a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso  
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata il 14-2-1954 dal Teatro Argentina in Roma  
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi  
19.15 Orchestra diretta da Gorni Kramer  
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Cristina Denise e Corrado Lojaco  
Devilli-Warren: Hop; Testoni-Cicchellero: Ti voglio così; Roselli-Novelli: Luna mentrosa; Nisa-Filibello-Savina: I moschettieri; Rascel: Ti voglio bene; Gatti-Giovanini-Kramer: Non c'è sabato senza sole; Testoni-Lojaco: Nozze in americano; Simons-Marka: All of me  
19.45 La giornata sportiva  
20 Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Bustoni Sansopolo)  
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport



(Foto Cinti)  
Lilla D'Albora (are 17.30)

- 21 Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**CIRIBIBIN**  
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Resaldi Gazzoni)  
22 VOCI DAL MONDO  
Attualità del Giornale radio  
22.30 Concerto del pianista Eduard Del Pueyo  
Granados: Amor y muerte; De Falla: Cubana; Albeniz: a) El Albaicin, b) Triana  
Al termine: Canzoni  
23,15 Giornale radio - Questo compianto di colico, commento di Eugenio Danese  
La bacchetta d'oro - Dal «Chothom Club» di Torino: Quintetto Millepiedi - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)  
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Bela Bartok  
Divertimento per archi  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali  
16 Roma in maschera  
Fantasia hofmanniana di Luciano Budigna  
Incontri e avventure del giovane attor tragico Giglio e della sua innamorata Giacinta alla ricerca della principessa Brambilla d'Etiopia e del principe Carlotto Chapperti d'Assiria per le strade, le piazze, i teatri e i palazzi di Roma, fra i prodigi del mago Celonati e le «bravure» delle Maschere della Commedia dell'Arte, nella vertiginosa atmosfera di un milieo carnevalesco  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Guglielmo Morandi  
17.05 Le opere di Boccherini  
a cura di Fausto Torrefrancia  
Quintetto in la maggiore op. 28 n. 2  
Quintetto in do minore op. 23 n. 1  
Esecuzione del «Quintetto Boccherini»  
18-18.10 Parla il programmatista  
profone, per arpa e orchestra d'archi  
Solista Alberta Suriani  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo  
21 Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno  
21.20 IL CONTE ORY  
Melodramma giocoso in due atti di Scribe e Poisson  
Musica di Gioacchino Rossini  
Il Conte Ory  
L'Ajo  
Isolero  
Roberto  
Sesto Bruscanini  
Augusto Veronese  
La contessa Adele  
Seri Borobas  
Ragonda  
Amalia Pini  
Alce  
Miti Truccato Pace  
Una dama  
Tosca Da Lio  
Direttore Vittorio Gul  
Maestro del coro Sante Zanon  
Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia  
Registrazione effettuata il 25-2-1954 dal Teatro La Fenice di Venezia

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte prima)  
10.15 Mattinata in casa  
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti  
10.45 Parla il programmatista  
11 ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte seconda)  
11.45-12 Sala stampa sport

## MERIDIANA

- 13 Angelini e otto strumenti  
con le voci di Carla Boni, Dario Dalia, Gino Latilla e del Duo Fasano  
Ignoto: Rose di Piccardia; Gram-Marchetti: Come Waltz; Hayet-Cana: Rosa; D'Ellena-Lodi: La mulina; Nisa-Casiroli: Chitarra lontana; Porter: Begin the beguine; Heykens: Standken (Salmificio Negroni)  
Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)  
13.30 Giornale radio  
Bollettino delle interruzioni stradali  
Il Quartetto Cetra presenta  
Carnevale, ogni scherzo vale (Persil)  
14-14.30 Parole alla sbarra (Stimmenthal)  
Glostra di ritmi  
Giacomazzi: Passeggiando; Virgili: Di sera a Venezia; Bovio-Acampa: O carusello; Caruso: Fuego; Adani-De-shonnet: El chuchio; Rizza: Runnin' fast  
Negli intervalli comunicati commerciali  
15 De Sabata ed i «Notturni» di Debussy  
15.15 AUTOSTOP  
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 RADIOSCHERMI  
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema  
16.45 Canzoni dal Messico  
presentate dal Duo Bettini  
17 Parla il programmatista TV  
BALLATE CON NOI (77 Lipton)  
Negli intervalli: Notizie sportive

(ore 17.25) - Cronache sportive e radiocronaca del Premio Ippodromo dalle Capannelle (ore 18)

- 18.30 Successi di ieri e di oggi  
Bertini-Fabor: Sette lune; Warren-Robin: Zin zin zin; Bonheur-Ford: Le paradis perdu; Russel-Lee: Blue gardenia; Youmans-Caesar: Tè per due; Capece-Savina: Il lume s'è spento; Prato-Valabrega: C'è una casetta piccina; Flanet-Philippe-Gerard: Mystery street; Frim-Stahart: La serenata del sonarello (Ricordi)

## INTERMEZZO

- 19 «Il lampone di Fuorigrotta»  
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Rodio Napoli



(Foto Angel)  
La «Fanastella» a Marechiaro (indica dalla piccola lapide)

- 19.30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli  
Cantano Gianni Ravera, Katina Ranieri, Luciano Tajoli e Tina Centi  
Asilo Mari-Baratta: Perdono; Larrea: Dos cruce; Martelli-Castellani-Gork: E' ritornata primavera; Agostini-Ortali: Quando vorrai  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)  
20 Segnale orario - **Radiosera**  
Campionati mondiali di sci ad Are - Servizio speciale di Nando Martelli  
20.30 Chique più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Tra 22 minuti  
di Brancacci e Verde  
Regia di Riccardo Mantoni (Chlorodont)  
SPETTACOLO DELLA SERA  
21 INVITO ALLA CANZONE  
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci  
Presenta Silvio Gigli (Sapo Oreal)  
22 I grandi successi del mondo (Laneros)  
22.30 DOMENICA SPORT  
Echi e commenti della giornata sportiva  
23 Il pipistrello  
23.15-23.30 Nel silenzio della notte  
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina



(Foto Bertazzini)  
Irene D'Areni canta con l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e artistici trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

## TRASMISSIONI LOCALI

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Bozner Mondolinen-Vereinigung «Euterpe» - Es singt Torsten Rolf, Tenor - Musik am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Musica e canti algheresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Latte - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti di montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 Musica operistica: Massenet: Manon, al «da da nostro picciol desco» - «Il sogno» - Mascagni: Guglielmo Ratcliff - Intermezzo - 14,00 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta - 14,30 «Puntalejo», rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 «Bondicere» (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

«Il Guscio» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

«San cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)

«El pavaion» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

«I' grillo canterino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«El gamba de lega» (Milano 1)

«Lassate passà» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«O quarto a scapon», un atto di Angelo Fianta (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Musica leggera (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

«L'officina del cavalcavia», un atto di Margherita Berlotti (Venezia 2)

14,40 Piccioccheddu de Nudda, radiodramma di C. Monteverde, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Der Grüne Domino» - Hürschel von Fr. W. Brand - Regie: Friedrich Wilhelm Leske - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

## Autonomie

## TRIESTE

8 Calendario 8,15 Segnale orario. Giornale radio 8,30 Servizio religioso evangelico 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Funicoli funicolari 9,30 In tempo allegro. 10 S. Messa dalla Cattedrale di San Giusto 11,15 Musica per corrispondenza 12 Selezione: dai programmi della settimana - prima parte 12,45 Cronache della radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13,30 Selezione dai programmi della settimana - seconda parte. 14 Teatro dei ragazzi: «Le maschere» a cura di Lalla De Manzoni 14,30 Gino Conte e la sua orchestra 15 Al teatro di Borghesani 15,45 Complessi caritativi. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio 17 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 - Alberto Semprini e i suoi solisti 17,30 Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache con la partecipazione della violinista Lina D'Albore (Pr. Nazionale). Nell'intervallo Risultati e resoconti sportivi 19,15 Orchestra diretta da Gino Kramer 19,45 La giornata sportiva 20 Segnale orario - Giornale radio 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Complesso Irtziano diretto da C. Pocchiari. 20,50 E' di turno 21,05 Ciribiribin, varietà musicale 22 Orchestra Shepfields 22,20 Cose di casa nostra. Al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del pianista Eduard Del Puy (Pr. Nazionale) Al termine Canzoni 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 Musica da balla

## Estere

## ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Lo fiero del disco 20,30 Musica rosa - musica azzurra. 20,45 Rivista serale. 21 Pauline Carton e Jean Raymond 21,15 Storia di tutta. 21,30 Trasmissione in duplex Bordeaux-Andorra 22 Yvain Audouard 22,15 Canzoni 22,30 Confidenze. 22,40 Music-hall 23-2 Concerto.

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
17,45 Concerto diretto da Tony Aubin. Solista pianista Lili Krauss. Schubert: Sinfonia incompiuta; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore, K. 456, per pianoforte e orchestra; Aubin, Grave; Weber: Concertstück per pianoforte e orchestra; Dukas: L'apprendista stregone. 19,30 Vivaldi: Sonata in re minore per flauto e basso di flauto. 19,40 Notiziario 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Elton Riechman e Charles Hallan 20,35 «Il loro cuore», testo di André Salmon 21,35 «L'omnibus», a cura di Stasios Fumet 22,45 Henri Martelli: Sonata per flauto e pianoforte op. 50; Cinque programmi di Clement Marot, op. 35; Secondo quartetto per archi, op. 59 23,46-24 Notiziario

## PARIGI-INTER

19 Musica classica 20 Parigi altoparlante stiletto 20,30 Concorso musicale internazionale «Regina Elisabetta del Belgio» 22 Le grandi voci umane: «Aquistas» Sintesi politica 23,30-0,15 Musica continua

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Lo fiero del disco. 19,38 Testa a croce. 19,43 Lo fiero di Mireille. 19,48 La mia cuca e la sua bandiera. 19,55 Notiziario. 20 Partellato con voi. 20,15 Tutto la città canta. 20,30 Domani saremo grandi. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Radia-stop della canzone. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Canzonette in voce. 22,30 Orchestra Benito Hilda. 23,05 Intermezzo italiano. 23,20-23,30 Orchestra Lionel Hampton.

## GERMANIA

## AMBURGO

19 Notiziario - Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 20 Segala di varietà. 21,45 Notiziario. 22,15 Ritmi della musica. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da balla. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

## UN TRIO PERFETTO



PUBLIFOTO

«Questo e quello per me pari sono...» sembra cantare la simpatica Carla Boni, tra Achille Togliani e Gino Latilla.

Naturalmente allude ai due famosi prodotti che tiene in mano: Carpano e Punt e mes.

Fotoreportage

CARPANO

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

19 Lo sport della domenica 19,30 Notiziario Carpano 19,45 Musica carale e per organo di Dietrich Buxtehude. 20,20 Qualche opera in tre atti di P. I. Ciolkowsky. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Notiziario dei Campionati di sci e di hockey

## MONTECENERI

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 9,45 La corale Santa Cecilia di Bellinzona, diretta da L. Tosi interpreti canli di Mendelssohn e Rubinstein 10,15 La lettura della settimana. 10,30 Petruschka, scene russe cavallettesche di L. Stravinsky 11 L'aperitivo 11,15 Portrait op. 5 n. 1 di Bela Bartok. 11,25 La Missa Solemnis di Beethoven 11,45 Conversazione religiosa di don C. Cortello. 12 Offertorio: Gaite portienne; Berlioz n. 9. 13 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale 13 «La groncosca» a cura di Alberico Ceppara. 13,30 Quintetto moderno 13,50 Il microfono risponde 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi vari. 15,15 Radiocronaca sportiva e Teledanzante 16,45 Concerto della Civica Filarmónica di Bellinzona, diretta da L. Tosi 17,15 La domenica popolare. 18,15 Musiche del carnevale di Dvorak, Bizet, Svendsen e di Binche. 19,15 Notiziario 19,25 Paul Durand e la sua orchestra. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 Alexander Nevsky di S. Prokofiev (prima esecuzione svizzera), coro e orchestra della RSI, direttore E. Lahner. 21,10 «I gigli della fauna» di G. Ciavattini. 21,50 Melodie e ritmi 22,15 Notiziario. 22,20 Attualità culturali. 22,35 Musica di opere italiane. 22,55-23 Buono notte

## SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Canzonette 19,45 Teatri di saltimbanchi immaginari. 20,10 Wieniawski: Mazurca «Kujawiak». Ciolkowsky: Valse sentimentale; Chabrier: Que melodie; Winteritz: Danza dei barattini; Schumann: Valse sentimentale. 20,30 «Guglielmo Tell», di Grétry. 22 Poeti di Ginevra «La Maison Tavel» 22,30 Notiziario. 22,45 Campioni mondiali di sci e hockey su ghiaccio (speciali)



## Dice Fausto Tommei:

«Prima la voce di tanto in tanto mi mancava ed il microfono mi faceva paura: da quando conosco il RESOLDR, invece... Ah, come respiro!»

Ascoltate questa sera sul programma nazionale, alle ore 21,05, «Ciribiribin», divertentissimo varietà musicale organizzato per conto di RESOLDR.

Il RESOLDR — in vendita nei due tipi, normale ed extra — è il grande amico della vostra gola, della vostra voce, del vostro alito. Fate come Fausto Tommei: usate anche voi il RESOLDR!

OGGI BALLATE CON NOI  
TE DANZANTE ORGANIZATO PER LA  
LIPTON Ltd. di LONDRA  
DALLE 17,30 ALLE 18,30 SUL 2° PROGRAMMA



TE  
LIPTON

...il salame  
di giudica  
dal sapore...

...dal gusto  
esquisito

**NEGRONETTO**

...dal gusto  
esquisito

**NEGRONI**

NEGRONI Vi invita ad ascoltare  
ogni alle 13 ed Secondo Program-  
ma «Angelini e otto strumenti»

# PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7.55) (Motto)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8.15 circa)
- 11** - **La Radio per la Scuola** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fotti**, settimanale di attualità
- 11.30** **Concerto sinfonico** diretto da Igor Markavitch  
Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera; Strawinsky: Pulcinella, suite  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli  
Registrazione effettuata il 16-2-1954 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella
- 12.15** **Orchestra napoletana di malodie e canzoni** diretta da Luigi Vinci  
Cantano Franco Pace, Maria Paris, Elio D'Aureli, Pina Lamara e Tullio Pane  
Rendite: Nun m'aspettà; E. A. Mario: E si Nopole si aceta; Oliviero: Quanto te voglio bene; Russo-Di Capua: Maria Mari; Cimatti: Se cadute le stelle; Posnau-Vinci: Vuolmece asso bene; Bonagura-Redi: Ammore chesto fa; De Mura-Liberati: Tanti fotti te bene; Murolo-Tagliaterra: «A canzone d'a felicità»
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Caleodario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Giada-Tilli: Tutto il mondo sa; Ma scheroni: Sogno di un sax; Morbelli: De Fara; Vede Napoli; Giovannetti: Glan; Triste amore; De Martini: X Y Z; Da Vinci-Di Lazzaro: Vecchio pianoforte; Giacobetti-Kramer: Non sparate sul pianista; Locatelli-Bergamini: Baci-cetta che passione; Zito: Quadrifoglio  
Orchestra diretta da Francesco Ferrarini
- Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Funto** contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 14.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 14.30** Le opinioni degli atri
- 14.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** **Orchestra diretta da Ernesto Nicilli**
- 17.30** La voce di Londra
- 18** - **Rassegna dai Giovani Concertisti**  
Pianista Gragorio Vedovato  
Schumann: Papillons op. 2; Chopin: a) Studio op. 10 n. 5, b) Studio op. 25 n. 1; Debussy: Arabesque n. 1



(Foto Keystone)

Un gruppo di conladini densesi nei loro vivaci costumi. L'ambiente a le tradizioni di Danimarca nel documentario dalle ore 22.45

- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Giuseppe Caraci: Geografia e aviazione
- 18.45** **Dino DiLiviari a la sua orchestra**  
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla  
Newman: Kiss; Pignoni-Coll: Potevi dirmi addio; De Martino-D'Alba: Nu giornale 'e Napule; Giordano: Dame la cura; Chaplin: Eternamente; Rivinnoenzi-Marielli: Casello ferroviario; Vasto-Fraddo: Paradiso d'amore; C. A. Rossi: Mon pays
- 19.15** Gli affari sono gli affari  
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20** - **Musica leggera**  
Rose: Dance of the spanish onion; Marriotti-Nisa: Fior di gaggi; Alegrani: Marionette innamorate; Bernazza-Niberti: Baciarmi... e sopra; Giovanni Strauss: Selezione di valzer  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansapetera)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da FRANCO FERRARIS con la partecipazione del soprano Emma Tagani e del tenore Vasco Campagnano  
Bellini: Norma, sinfonia; Bizet: Carmen, romanza del fiore; Verdi: Il trovatore, «Tacea la notte placida»; Puccini: a) La fanciulla del West, «Ch'ella mi creda...»; b) Madame Butterfly, «Un bel di vedremo»; Giordano: Andrea Chénier, a) «Come un bel di di maggio», b) «La mamma morta», c) Duetto atto secondo; Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22** - **Poste aeree**
- 22.15** **Orchestra melodica diretta da Guido Cargoli**
- 22.45** **Impressioni densesi**  
Documentario di Federico Pascetto
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Il Quartetto par archi nel Saffecanto** a cura di Remo Glazotto  
A. Eberl: Terzo quartetto op. 13  
Adagio, allegro agitato - Minuetto - Andante molto - Allegro  
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violinisti; Ugo Casellano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**  
Teatro di prosa  
a cura di Carlo Tarron  
«Anna Lucasta», di Philip Jordan  
«Nora seconda», di Cesare Giulio Viola  
Spettacoli vari  
a cura di Alfredo Paniceucci  
«Alvaro piuttosto coraro», di Rascel; riti e ritmi indiani al Teatro di Via Manzoni
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
M. Reger: L'isola dei morti, poema sinfonico (da «Quadri di Boecklin»)  
Direttore Fernando Previtali  
P. I. Ciaikovsky: Seconda sinfonia in do minore op. 17  
Andante sostenuto, allegro vivo, andante sostenuto - Andantino marziale, quasi moderato - Allegro molto vivace (Scherzo) - Finale (Moderato assai, allegro)  
Direttore Fritz Lehmann

## CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato I miserabili**  
di Victor Hugo - Adattamento di Giac. Francesco Luzzi - Ventiquattresima puntata: «Dietro la barriera» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- 13** **MERIDIANA**  
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954  
Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano  
Seracchi: Moglietta; Locatelli-Bergamini: Un diario; Rucione: «...e la barca tornò sola; Fucilli: Arriva il direttore; Pincini-Dondia: Canzone da due soldi  
**Album della figurina**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltata questa sera...  
Franco e i G 5
- 14** - **Parola alla sbarra** (Simmenthal)  
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna  
Cantano Giorgio Consolini, Clara



Alberto Bonucci, Franca Valeri e Vittorio Caprioli (ore 21) (Foto Luzzardi)

- Jaione, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Almarella  
Cherubini-Cocina: Stornello spensierato; Garaci-Giovannini-Frangi: Nomi del varieta; Testoni-Ceraglio: Non basta più che mi baci; Spieker-Blackout Moore: Zingo zingo; Lariet-Piaf: Il mio passato  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Le maschere**  
Divagazioni di Clara Falcone
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Errol Garner al pianoforte
- 15.30** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Gerri, i Radio Boys, Antonio Vasquez ed Elena Beltrami  
Masseyla - Evans: Finché; Pincini - Wilhelm-Flammenghi: Betreba; Cherubini: Calza; Smeramento; Kramer: Gipsy-bop; Loeser: Thumbolito; Pasero: Sella vuote; Devilli-Cahn-Fain: La seconda stella a destra; Mirskil: Sur deux notes

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Il tesoretto - **Yagabondaggio** sul Manzanarre - Omnibus - Concerto in miniaturo: Pianisti Marcelle Meyer e Soulima Strawinsky
- 17** - **BALLATE CON NOI**
- 18** - **Giornale radio**  
Orchestra diretta da Gorni Kramer  
Cantano Teddy Raoc, Julia De Palma e Corrado Lojano  
Pincini-Nisa-Rossi: Ciao ragazze; Rastelli-Fragna: Una poesia ed una musica  
Brio-Spotti: Povero me; De Barro-Lut-tazzi: La mia nostalgia; Giovannini-Ga-

- riaci-Kramer: I love you Mr. Giacomo Puccini; Da Vinci-Romitielli: Il nastro del somarello
- 18.30** **Motoperpetuo**  
settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperlini - Allestimento di Vittorio Brignole

## INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**  
Francesco Carnalutti: Come nasce il diritto
- 19.30** **Motivi in tasca**  
Rucione-Bora: Chitarratella; Bizio: Vitece; D'Anti-Braechi: Non sei più la mia bambina; Donaldson-Borella: Il vero charleston; Ansaldo-Bracchi: Rose rose  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chiorodenti)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**  
Campionati mondiali di sci ad Åre Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30** Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**Quartetto Van Wood** (Franck)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL TEATRO DEI GOBBI** diretto da Luciano Mondolfo, con Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli a Franca Valeri in  
**COURTELINE ALL'ITALIANA**  
Al termine: Ultima notizia
- 22** - **Carnavale**, ogni musica vale
- 23-23.30** **Siparietto**  
Angelini presenta  
A luci spente (Bonomelli)





# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Grandi opere dell'uomo: L'acquedotto di Claudio, racconto sceneggiato di Oreste Gasperini - Cantiamo insieme con il coro di voci bianche



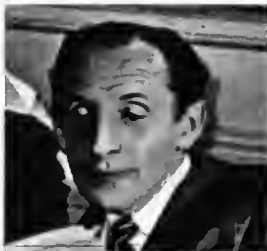
(Foto Palleschi)  
Cantiamo insieme con il coro di voci bianche (ore 15)

- 11.30 Concerto del Duo Carolina-Belen  
Musica cubane e sud-americane  
Defin: En el tronco del arbol; Tradizionale: a) Quiero ver, b) Toccate la campana, c) Silenzio; Belen: a) Mulata futa, b) Hijo blanco; Tradizionale: a) De domingo a domingo, b) Guantanamera, c) Casita, d) En el ajen de las mareas; Lara: Maria Bonita; Tradizionale: A la nani con chebera; Belen: No vale mas la pena; Tradizionale: Piccola fantasia di motivi popolari cubani; Green: Drum negro; Tradizionale: a) M'burria, b) Se acerca el anochecer, c) Valse plealeo de luna
- 12 - Cania Ija Thamo
- 12.15 Orchestra diretta da Cesare Gallino  
• Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; Bellini: Norma, «Casta diva»; Donizetti: La favorita, «Spirito gentile»; Ponchielli: La Gioconda, «A te questo rosario»; Verdi: La forza del destino, «Morir, tremenda cosa»; Puccini: La bohème, «Dunque è proprio finita»  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954  
Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani, Gino Latilla e Vittoria Mongardi  
Wilhelm Flaming: Berla filata; Bixio: Gioia di vivere; D'Amici: Canzoni alla sbarra; Bertini-Falco: Tutte le mamme; Vallardi: Angeli senza cielo; Bastelli-Mascheroni: Cirillino ci
- 17.30 «Al vostri ordini»  
Risposte de «La Voce dell'America» al radioascoltatori italiani
- 18 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina  
Cantano Elena Beltrami, il Radio Boya, Antonio Vasquez, Mara Del Rio e Bruno Gerri

- Ardo-Tiomkin: E' splendido; Orefiche: Me etoy enamorado de ti; Locatelli: Cambi: Ti conosco mascherina; Carlos-Di Sarli: Verdema; Costa-Del Pino: Donati domani domani; Kupick-La-farge: Le petit rat; Poletto-Farrelly: Isola d'amore; Carmichael: Non so
- 18.30 Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
Buloni Sansepolera
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
IL MONDO DELLA NOIA  
Tre atti di EDOUARD PAILLERON  
Traduzione e adattamento di Gaspare Gozzi - Musiche originali di Nino Rola  
Compagnia di orosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Bella: Stefano Sibaldi  
Ruggero di Ceran: Mario Coli  
Paolo Raymond: Riccardo Cucciolta  
Toulonnier: Angelo Calabrese  
Il generale de Brail: Mario Feliciani  
Viot: Michele Malaspina  
Francesco: Renato Tempestini  
Il signor di Saint Reault: Renato Commetti  
Gale: Fernanda Solteri  
Melchiorre di Bolnes: Nico Pepe  
Des Milet: Edoardo Tomolo  
La duchessa di Reville: Jone Morino  
La signora di Loudan: Lia Curci  
Giovanna Raymond: Gemma Grinotti  
Lucy Watson: Mario Teresa Rovere  
Susanna de Villiers: Adriana Parrella  
La contessa di Ceran: Nella Bonora  
La signora Arriego: Graziella Maranghi  
La signora di Bolnes: Silvana Fabri  
La signora di Saint Reault: Jolanda Verdrosi  
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.45 Music hall
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio  
La bacchetta d'oro - Dallo «Shaker Club» di Napoli: Mario Romano e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 24-1 Segnale orario - Ultime notizie - Musica da ballo - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 19 - Corso di letteratura tedesca  
a cura di Vittorio Santoli  
5. La letteratura di argomento eroico e il «Canale del Nibelungli» - Cenni bibliografici
- 19.30 L'Antologia  
Pagine inedite di scrittori contemporanei  
Anna Banli: Morte dello carità; Mario Luzi: Poesie; Giani Stuparich: Dal «Dario di un ignato»
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera  
R. Nielsen: Piccola suite per archi op. 11  
F. J. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 91  
Orchestra dell'«Angelicum» di Milano diretta da Mogens Woldike  
Registrazione effettuata l'1-2-54 all'«Angelicum» di Milano
- 21 - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 MUSICHE DA CAMERA CONTEMPORANEE  
G. Klebe: Sonata per violino e pianoforte op. 14  
Esecutori: Wilhelm Werner, violino; Rudolf Michl, pianoforte  
H. Erbe: Quartetto d'archi  
Esecuzione del «Quartetto Schäffer»  
P. Hindemith: Sonata per quattro corni  
Esecuzione del «Quartetto di corni Leloir»  
Registrazione effettuata il 28-6-1953 dal
- la Hessacher Rundfunk in occasione della «Settimana della musica moderna» di Francoforte
- 22 - MASCHERE ITALIANE  
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni  
Il dottore  
Musiche della Commedia dell'Arte rielaborate da Gino Marinuzzi jr  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Nino Meloni
- 22.40 Frédéric Chopin  
Sonata in si bemolle minore op. 35  
Grave, doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Presto  
Pianista Wladimir Horowitz



Pianista Wladimir Horowitz

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale
- 10 - LA DONNA E LA CASA  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Per il concorso  
«Nuovi volti per la TV»  
IL SECONDO PROGRAMMA presenta  
IL DOTTOR ANTONIO  
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi  
Adattamento e regia di Alberto Casella - Oliva puntata  
Replia
- MERIDIANA
- 13 Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Dario Dalla  
Cugat: Rumba rapody; Devlin-Newman: Un bacio ancor; Rivera: No te metas; Ardo-Fanciulli: Come Giuda; Nisa-Trama: Un angelo volò; Luciano-Cocina: Madonna Carmencita; Ellington: Sultry sunset (Vicks VapoRub)  
Album delle figure  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»  
Gioco e fuori gioco
- 14 - Parole alla sbarra  
(Simmenthal)  
I re del microfono  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiera  
Barlimer e il suo complesso
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- CUORI IN ASCOLTO  
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli  
«Quando eravamo studenti»  
con la partecipazione di Clara Jalone, Vittorio Paltrinieri, Glusi Raspani Dandolo, Luciano Tajoli e del Quartetto Cetra - Orchestra diretta

da Pippo Barzizza - Musiche originali di Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni  
Replia



(Foto Palleschi)  
Pippo Barzizza autore delle musiche di «Cuori in ascolto» (ore 15)

- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA  
Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - Piccole storie del mondo grande
- 17 - BALLATE CON NOI
- 18 - Giornale radio  
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954  
Alberto Semprini e i suoi solisti  
Cantano Natalino Otto, Giorgio Consolini, Katina Ranieri e Flo Sandomi  
Simoni-Casali: Donnina sola; Casiroli: Sotto l'ombrello; Oliveri: Non è mai troppo tardi; Mangieri: Notturno
- 18.30 Terza Liceo  
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

## INTERMEZZO

- 19 CLASSE UNICA  
Francesco Giordani: Riflessioni generali sulle scienze fisiche e chimiche
- 19.30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni  
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Biaggio  
Mari-Trinacria: Pallone gonfiato; Sperino-D'Erice: Napoli amore e mar; Anthony-Williams: La volpe; Rizzo-Rovelli: Inferno; Ferrini: Autostrada  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera  
Campionati mondiali di sci ad Xre - Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

## SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Leilo Luttazzi presentano

## NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni  
Presenta Isa Bellini  
Nel corso dello spettacolo saranno comunicati i risultati del Concorso 1954 riservato ai vecchi e nuovi radioascoltatori

- 21.30 TELESCOPIO  
Quasi-giornale del martedì
- 22.23.30 Ultime notizie  
NORD-SUD  
Radiodiveglione 1954

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari o m. 355

# TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listina Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rasi programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listina Borsa di Roma e media dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 **Musica sinfonica**:

Bizet: L'Arlesienne, «Forandola», Ciaikovsky: Valzer dalla «Serenata per archi», Dvorak: La calomnie della foresta, «Danza nuziale» - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste a Venezia 31

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e dello Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** - Listina Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma albaiolesino** in lingua tedesca - «Musikalisches Stundchen» - «Vom Schafgüldel zur Verdis Falstaff» - von Gerd Arnold - 5. Sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro - Catania 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## ascoltate questa mattina

alle ore 10,30  
S e c o d o  
Programma per  
il concorso Nuovi  
volti per la  
TV la replica  
della ottava puntata  
de

## IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelti per interpretare un suo personaggio alla Televisione.

della di passaggio. 20,40 Varietà 21 Notiziario 21,15 Panorama di varieta 21,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

### ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Canzoni nuove. 20,40 Il Re del bel canto. 20,45 Rivista serale. 20,55 Regina d'un giorno. 21,40 La Gazzetta di Annie. 21,55 La canzone delle ascaltatrici. 22,15 Immagini. 22,31 Musica da ballo. 22,45 Music-hall. La Voce di Radio Andorra. 23,45-24 Musica preferita

### BELGIO

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19,15 Orchestra George Melachrine e Roy Martin. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Max Schnherr, solista violoncellista Albert Ducat - Johann Strauss. I merletti dell'imperatrice, ouverture di P. Tchaikovsky. 20,45 «L'opéra de la paretta, Elogio della donna, polca mazzurca, 5/11 vous plait, polca francese, Bonbons viennois, valzer, Ramona» - violoncellista Albert Ducat. L'opéra de la paretta, polca mazzurca. 20,50 Il Duchino, operetta di Charles Lecocq (selezioni). 21,45 Stella della sera. 22 Notiziario. 22,15 Musicisti francesi d'oggi Jean François. 22,55-23 Notiziario

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19,01 Pro e contro la musica moderna. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera di Florent Schmitt. 21,50 «Cercio un uomo. M. Wolfgang Edelstein». Radio montaggio di Jacques Guichard. 22,20 Presidio del teatro: «Gémier» 22,50 L'uccellino incantato. 23,35 Telemon. Tri. serata in mi maggiore. 23,46-24 Notiziario.

### PARIGI-INTER

19, Intercolletto. 19,10 «Le avventure del signor Pic» - feuilleton radiodrammatico tratto dal romanzo di Jacques Perrel da Jean Forest e dall'autore. 19,10 Pianista Henriette Roger. Piémé: Pastorelle variata. Maurice Emmanuel. Sonetto pastorale. Kochlin: Pastoral. 20 Maja del canto negro. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Yves Montand. 21,02 «Dienche d'un poète», saggio d'una monografia di Jean Cocteau. 21,17 Tartini-Kreiser. Variazioni su un tema di Corelli. Prokofiev: Melodie. Op. 25. n. 3. 21,23 La ballata di Reading. Jall di Jacques Ibert. Argomento tratto da Oscar Wilde, presentato da Richard Bileau. 21,53 Poesia di Noël Ruef. 22,03 Couperin. Concerto reale. «Dons, le goût théâtral», Hyacinthe. Partita in fa; Rivier: Quarta sinfonia in si bemolle. 23,03 Notiziario. 23,08 Canzoni e canzoni nuove. 23,35-0,15 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19, Notiziario. 19,15 Donald e i suoi amici. 19,28 28. famiglia Durand. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,43 Vera Lynn. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 La capra interscaltatrice. 21,02 E la musica continua. 21,32 Le inchieste dell'ispettore V. 21,47 Luis Mariano. 22,08 0646, operetta in tre atti di Christine, diretta da Jacques-Henri Rys.

### GERMANIA

**AMBURGO**  
19, Notiziario. - Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 «Alte und Heile», una seduta camaleonesca a Dortmund. 21,45 Notiziario. 22 Gli ultimi salti di Carnevale. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Felix Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Sinfonia italiana) diretta da Maria Rossi. 1. Bollettino del mare.

### FRANCOFORTE

19, Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Musica da ballo per

giovani e vecchi. 22 Notiziario. 22,10 «L'abbiamo fatto» Addio a Carnevale 1954. 24 Ultime notizie.

**TRASMETTITORE DEL RENO**  
19, Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Il carnevale della Radio. Programma-lampo con molta musica. 21,30 Trasmissione per uomini, per rinforzare l'orgoglio di essere uomo. Trasmissione non tanto seria. 22 Notiziario. - Sport. Programmi. 22,20 Gli ultimi sprozzetti di gioia carnevalesca. 24 Predica per le Ceneri di Walter Dirks. 0,15-0,20 Ultime notizie.

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19, Notiziario. 19,30 Panorama di varieta. 20,30 «Il circo torna in città», testo di Denis Constanturus. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Pianista Arne Skjold - Bach: Toccata in la minore; Nielsen: Tuna con variazioni, op. 40. 23,15 L'orchestra. 23,45 Resuscita parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

## ONDE CORTE

6 Varietà musicale. 7,45 Notiziario musicale. 8,30 Fanfara di varieta. 10,45 Rivista. 12,30 Stelle preferite. 13,45 Notiziario. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould - Ciaikovsky. Tema e variazioni della suite n. 3 ub nob. Eric Bell. The Strain Uprising, per coro e orchestra. Rimsky-Korsakov. Capriccio spagnolo. 16,15 Pianista Clifford Curzon. 16,30 Musica dell'Africa

## CLASSICI DELLA DURATA



Consegna ovunque e a tutta. Anche a rate. Visitate la Mostra del Mobili sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Riduzioni Carnevale Viareggio. Rimborso viaggio, abbono IGE visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catal. illustr. 100 ambienti. 8/9, frigoriferi 90 litri. L. 110.000, unesio L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

## MOBILETERNI - CARRARA

del Sud. 17,30 Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Gerald. 19,30 Varietà continentale. 20 Concerto diretto da Benjamin Britten - Britten al Passacaglia, da «Peter Grimes», di Sere. 20,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Pianista Arne Skjold - Bach: Toccata in la minore; Nielsen: Tuna con variazioni, op. 40. 23,15 L'orchestra. 23,45 Resuscita parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21 «La borsa», novella di Honoré de Balzac. Adattamento radiodrammatico con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 21,30 «Storia della ballerina Adele Lenora», di John Watt e Gale Padrick. 22,30 Musica richiesta. 22,30 Ballo e canzon. 0,05 «Carle in Bottle» di Macdonald Hastings. 20,02 Sere. 22,45 Musica richiesta. 22,45-23,45-24

19, Dischi. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mossen. 20 Notiziario. 20,30 Vari

# PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la I e II classe elementare - Chi lavora per voi - Il Parrucchiere - racconto sceneggiato di Luciano Folgore
- 11,15** **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**  
Alberto Sempin e i suoi solisti  
Cantano Flo Sandom's, Natalino Ottolenghi, Katina Ranieri, Franco Ricci e il Quartetto Cetra  
Toto: Con te; Ripa: Aveva un bavero; Birt-Vizzoli: Rose; Ruccione: ... e la barca tornò solo; Fabor: Una bambina sei tu
- 11,45** **Conversazione**
- 12** - Duo Pomeranz-Brandi



Pomeranz Brandi

- 12,15** **Musica sinfonica**
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**  
Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Pugnani-Kreider: Prehudio e Allegro;  
Galuppi: Presto; Paganini: La campanella; Schubert: Improvviso in mi bemolle magg. op. 90 n. 2; Saint-Saëns: Il cigno; Prokofiev: Racconto della vecchia nonna, op. 31; Novacek: Moto perpetuo; Chopin: Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - «Alpini della Julia»  
a cura di Chino Ermacora ed Ezio Vittorio
- 17,15** **Musica da camera**
- 17,30** Parigi vi parla
- 18** - **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vallati, Katina Ranieri e Franco Pace



Luigi Toffolo dirige la «Thais»  
(ora 21,15) (Foto Pallestini)

- 18,30** Università internazionale Guglielmo Marconi  
Andre Genge: Acceleramento dello scienziato e acceleramento della storia
- 18,45** **INVITO ALLA MAGIA**  
Agrippa e la fortuna, a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 19,15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
- 19,45** **Musica leggera**  
Bucchi: Ouverture miniatura; Ricci-Gliani: Mary; Rapee: Charmaine; Di Lazzaro-Valerio: Il passerotto; Schwartz: Alone together  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - Cinque più cinque,  
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- 21,15** **THAIS**  
Dramma lirico in tre atti e sei quadri di Luigi Gallett dal romanzo di Anatole France - Traduzione ritmica di A. Galli - Musica di GIULIO MASSENET  
Atene: Ettore Bastianini  
Nela: Glauco Scarlatti  
Palemone: Antonio Maccario  
Thais: Fiorella Corman Fortis  
Crobila: Alma Pezzi  
Irtise: Aurora Cattedani  
Albina: Lilian Hussu  
Direttore Luigi Toffolo  
Maestro del coro Adolfo Fanfani  
Orchestra Filarmonica Triestina e coro  
Esibizione effettuata il 20-2-1954 dal Teatro Verdi di Trieste  
Negli intervalli: I. Scrittore al microfono: Gino Doria: «Proverbi del mio paese» - II. (ore 23,15) Oggi al Parlamento - **Giornale radio**  
Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Musiche di Alexander Scriabin**  
Notturno op. 5 - Preludi d'op. 15 e 16 - Fiumes sabbie - Poema op. 71 n. 1  
Pianista Piero Ferraris  
Vers la flamme - Sonato op. 70 n. 10  
Pianista Gino Gorini
- 19,30** **La Rassegna**  
Critico e filologia italiana  
a cura di Vittore Branca  
Romanticismo antico e moderno  
Storia  
a cura di Cesare Spellanzani  
Recenti pubblicazioni sulla vita e la politica di Cavour
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20,15** - **Concerto di ogni sera**  
A. Casella: La donna serpente (Prima suite dall'opera)  
Direttore Jean Meyerowitz  
E. Bloch: Suite per viola e orchestra  
Soltana Lodovico Coccon - Direttore Roberto Lupi  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **La Cibernetica**  
Cielo a cura di Enzo Cambi  
Bruno De Finetti: Statistica e probabilità
- 21,40** **La letteratura risorgimentale**  
a cura di Guido di Pino
- 22,15** **Diverimenti per flauti di Mozart**  
a cura di Remo Giazotto  
Diverimento in fa maggiore K. 213 per due oboi, due corni e due fagotti  
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Contro danza a rondò

- 9** **CASA SERENA**  
**IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11** **Romanzo sceneggiato**  
**I miserabili**  
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Venticinquantesima puntata: «La morte gioiosa»  
Compagnie di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13** **Francesco Ferrari presenta ritmi moderni**  
Cantano Nella Colombo, il Duo Blengio, Luciano Bonfiglioli e Bruno Rossetti  
De Santis-Kipman: L'allegro ferry-boat; Calbi-Kern: Ieri; Moore: Paris hop; Lariet-Velez: Il nostro mondo; Morbelli-Sales: Quant'è bella la vita; D'Anzi: Ti bacerò; Lecuona: Canto caribe  
**Album della figurina**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»  
Canta Ugo Calise
- 14** - **Parola alla sbarra**  
(Simmenthal)  
Canzoni, canzoni...  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Il discobolo**  
Attualità musicali
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15,15** Paul Witheman dirige l'Ouverture cubana di Gershwin
- 15,30** **Stella del varietà**  
Juliette Greco e Andrex

- 22,35** **LA PALLA**  
Radiodramma di Carlo Fruttero  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
con la partecipazione di Nino Pavese - Luigi Filippo Key - Nino Pavese - Il commissario - Angelo Calabrese - Primo poliziotto - Renata Cominetti - Secondo poliziotto - Riccardo Cucciollo - La portinaia - Tatiana Farnese - Corrado Nardi  
Voci al cinema: Maria Teresa Rovere - Giotta Tempestini - Enrico Urbini  
Regia di Pietro Masserano Taricco



Lodovico Coccon suona alle 20,15

- 16** **TERZA PAGINA**  
Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica telefonica - Danze esotiche
- 17** - **CERIBIBIN**  
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi  
Replica dal Programma Nazionale
- 18** - **Giornale radio**  
Ricordi di Broadway



- 18,30** Il vostro affezionatissimo Mosca  
corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Conzatti
- 18,45** Canzoni per tre donne

- INTERMEZZO**
- 19** **CLASSE UNICA**  
Gloacchino Volpe: Che cos'è la Storia
- 19,30** **Ritmi in bianco e nero**  
Luttazzi-Gordon: a) Vecchia America, b) Guglielmica; Morton Gould: Blues; Molloy: Kerry dance; Porter: Night and day; Gross-Lawrence: Tenderly; Bushkin: Visitando Rio  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti  
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**  
Campionati mondiali di sci ad Are - Servizio speciale di Nando Martellini
- 20,30** Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- CUORI IN ASCOLTO**  
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli  
«Stile Liberty»  
con la partecipazione di Odoardo Spadaro, Julia De Palma, Clely Flamma, Gilberto Mazzi e Gianni Ravera - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Musica: originali di Gorni Kramer - Regia di Riccardo Mantoni

- 21,15** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Direttore Paul Van Kampen  
Beethoven: 1) Fidelio, ouverture op. 72; 11) Terza sinfonia in mi bemolle magg. op. 55 (Eroica); a) Allegro con brio, b) Adagio assai (marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22,15** **Ultime notizie**  
**DELITTO PERFETTO CERCASI**  
Radiodramma di Gino Magazù e Guido Castaldo  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Mac Chapman - Roldano Lupi  
Phil Britto - Ubaldo Lay  
Ned Williams - Mario Colli  
Lo sconosciuto - Otello Toso  
Connie - Lidia Alfonsi  
Barrie - Edoardo Toniolo  
Regia di Anton Giulio Majano

- 23,23,30** Siparietto  
A luci spente  
(Bonometti)





# PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) - **Ieri al Parlamento** (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Invenzioni e scoperte, a cura di Gaetano Castellfranchi: Il pollone aerostatico, racconto sceneggiato
- 11.30** **Musiche di Umberto Giordano**  
I) Andrea Chénier: a) Improvviso, b) Racconto di Maddalena, c) « Nemico della patria: a) Il Fedora: a) « O gran di occhi lucenti; b) « Amor ti vieta; c) Il Re, intermezzo; IV) Marcello: « Dolce notte misteriosa; V) Andrea Chénier: a) « Come un bel di di maggio; b) « Vicino a te s'acqueta; VI) Siberio, La Pasqua
- 12.15** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**  
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Irene D'Areni  
Pinchi: Di Ceglie: Vecchio abat-jour; Atahualpa Yupanqui: Piedra y Camino; Cberubini-Catiz: Sinceramente; Helmut Ritter: Rose, rose; Cherubini-Savina: Quando; Bruni-Faboz: D'Aragnan; Pluto-Paggi: Musica e lacrime; Misraki: Sur deux notes
- 12.50** - « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Auric: Moutin Rouge; Rivi-Innocenzi: Quando splende l'arcobaleno; Pinedi-D'Arena: Colpa del bacio; Kern: Fiumo negli occhi; Biri-Ferrari: Tre mari ho trovato; Testoni-Rossi: La donna dello swing; Soprani: Ritorna ai baci miei; Rape-Polack: Charmaine  
Dino Oliveri e la sua orchestra  
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - **Vetrina di Piedigrotta 1953**  
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci  
Cantano Franco Pace, Nino Nipote, Maria Paris e Franco Ricci  
Duyrat-Rossetti: Suspira nu vultino; Fiorelli-Capodanno: Tu puorte 'o stesso nome; Mallozzi-Chianese-Marian: Tre cose; Fiorelli-Bonavolonta: Fantasia emigrante; Acampora-Genta: Serenatella a 'o sole; Grotta-Avitabile: Povero muntanoro; Fiorelli-Pesce: Gogge, dimane, sempre; Rendine: E' chistu passo
- 17.30** **Vita musicale in America**  
Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera, atto secondo - Direttore Arturo Toscanini  
Registrazione effettuata alla « Carnegie Hall » di New York
- 18.15** **Piero Pavese al pianoforte**
- 18.30** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** **L'avvocato di tutti**  
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30** **DOMANI**  
Settimanale per i giovani
- 20** - **Musica leggera**  
Richardson: The beachcomber; Olivieri-Nisa: Verrà; Majetti: Amigo tango; Rossi-Nisa: Mon pays; Escobar: Umoresca  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**
- 22** - **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**  
Storie, favole e poesie, a cura di Romolo Craveri - Ottava trasmissione: « Due fiabe fra le nuvole » con la commedia « Le nozze di Giovanna Phil » di Bruno Magnoni ed un poemetto in prosa di Charles Baudelaire - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22.45** Concerto del soprano **Mascia Predit** e del pianista **Giorgio Favaretto**  
N. Medner: a) Angelo, b) Fiordilinda, c) La romanza spagnola; I. Stravinsky: a) Il canto delle nozze, b) Il canto della conta; J. Sclaportin: a) Di là dai monti e dai boschi, b) Quella vita è passata; S. Prokofiev: a) Aurora, b) Due canti infantili; I) Porcellini, II) La chiacchierona



Mascia Predit (Foto Farabolo)

- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica leggera
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Corso di letteratura spagnola** a cura di José M. Valverde  
a) Poesia colta del Quattrocento - Jorge Manrique - La « Celestina » - Cenni bibliografici
- 19.30** **Bibliografia regionale**  
I manifesti del Romanticismo in Italia a cura di Aldo Borlenghi
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
C. M. Weber: Variazioni su un tema originale op. 9 per pianoforte  
Pianista Armando Renzi  
E. Grieg: Du bist der Junge - Jägerlied - Ein Schwan - Ich liebe Dich  
F. Busoni: Tanzlied - Unter der Linden - Ich sah die Träne - An Baylons Wassern  
Esecutori: Maria Urbao Raselli, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

# SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Piccola ribalta musicale
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
**Comprensione**  
Radioscena di L. A. Chiusano - Regia di Enzo Convalli
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Cristina Denise e Corrado Lojacono  
Testoni-Calbi-Lee: Gardenia blu; Manlio-Casari: Te sto aspettando; Rosselli-Novelli: Luna mentrosa; Giacobetti-Savina: Ma quello è un italiano; Giovanni-Garbel-Kramer: I love you Mr. Giacomo Puccini; Berlin: E' meraviglioso  
**Album delle flurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
« Ascoltate questa sera... »  
**Armando Orefiche e la sua orchestra cubana**
- 14** - **Parole alla sbarra** (Simmenthal)  
**Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Canta Dria Dal Mare**
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Intorno al pianoforte**
- 15.30** **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**  
Alberto Semprini e i suoi solisti  
Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Giorgio Consolini  
Seracini: Mopiettimana; Fucilli: Arriva il direttore; Pinchi-Domida: Canzone da due soldi; Bizio: Gioie di vivere; Fusco: Piripicchio e Piripicchia; Manglieri: Notturno; Wilhelm-Flammenghi: Berta filava

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **Profilo di un artista**  
C. M. Weber
- 16.30** **LA MAESTRINA**  
Tre atti di DARIO NICCODEMI  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Il coate Filippo Vigilio Gottardi  
Giacomo Macchia Arnaldo Martelli  
Pallone Arnoldo Zamboni  
Il cav. Guidotti Un usciere  
Maria Bini Anna Caravaggi  
La direttrice Lina Aconci

- Gina Landi Galli  
Annina Sandra Morro  
Regia di Eugenio Salussolla
- 18** - **Giornale radio**  
**Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Katina Ranieri, Tino Vailati, Tina Centi, Luciano Tajoli e Marisa Colombier  
Simoni-Valleroni: Eternamente; Montano-Spotti: Sono perduto; Cambi-Gori: Non so nulla di te; Godini: Cu mmei; Larki-Valdes: Rumba rumbero; Anselmo: Segnale orario
- 18.30** **I crociati della carità**  
Radioscena per i ragazzi di Guido Guarda - Allestimento di Vittorio Brignole

- INTERMEZZO**
- 19** **CLASSE UNICA**  
**Concetto Marchesi: Cultura e civiltà**
- 19.30** **Francesco Ferrari presenta ritmi moderni**  
Cantano Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli, Nella Colombo e il Duo Blengio  
Giacobetti-Gulanti: C'est jolie; Mendes-Falcochecchi: Sono solo; De Santis-Ferrari: Il ciclo dell'amore; Soprani-Asenza: Mazza babbà; Tosi: Polo sud  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**  
Campionati mondiali di sci ad Åre  
Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30** **Cinque più cinque**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Gino Latilla, Dario Dalla, Carla Boni e il Duo Fasano  
Murray-Daklano: If I love again; Nerelli-Chilini: Regine della dai riccioli d'oro; Rastelli-Mascheroni: E su il cappello e giù il cappello; Cassia-Marletta: Vecchio contrado; Nisa-Alik-Maria: Sugarbush; Handy: S. Louis blues (Vicks Vaporub)

# SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **VENTO DI MARZO**  
Inchieste musicali (Linetti Profumi)
- 21.45** **Achille Millo presenta**  
« I RACCONTI DELL'IMPIEGATO »  
Radiocomposizioni di Marco Visconti da Čechov - Quinto racconto: « Tre punti esclamativi »
- 22** - Le canzoni di Domenico Modugno



Domenico Modugno (Foto Palleschi)

- 22.15** **Clak**  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 22.30** **Ultime notizie**  
La ragazza della musica
- 23-23.30** **Tempo perso**  
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti  
**A luci spente** (Bonomelli)



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Grandi viaggiatori, a cura di Vittorio Beonio Brocchieri: James Cook, racconto sceneggiato
- 11,30** Orchestra romana a plectro - A. Berni - diretta da Salvatore Alu
- 11,45** Musica da camera
- 12,15** Orchestra di ritmi a canzoni diretta da Armando Fraga
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manelli e Roberts)
- Album musicale**  
Herold: Zampa, ouverture - Gounod: Félémone e Baulé, «O ridente natura»; Thomas: Le Caid, «Aria del tamburo maggiore»; Bizet: I pescatori di perle, «Il nembro si calina»; Massenet: Werther, «Va, non è mal se plango»; Saint-Saëns: Sansone e Dalia, baccanale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** Il libro della settimana  
«Tutto Platone» di Turolla, a cura di Michele Federico Sciacca
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** Gino Conto e la sua orchestra
- 17,30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45** Concerto del violinista Alfonso Musassi e dal pianista Antonio Beltrami  
Prokofiev: Secondo sonata in re maggiore op. 94 bis per violino e pianoforte; Moderato, b) Scherzo (presto), c) Andante, d) Allegro con brio
- 18,15** Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.  
Qualche ritmo
- 18,30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Adam Hotchner: Trattamento dei fanciulli e sviluppo della personalità
- 18,45** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954  
Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Achille Togliani, Gino La-tilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Vittoria Mongardi  
Simoni-Casini: Donna sala; Casiroli: Sotto l'ombrello; Locatelli-Bergamini: Un diario; Ripa: Aveva un bavero; Ruccione: ... e la barca tornò sala; D'Anzi: Canzoni alla sbarra
- 19,15** **GENTE DI TEATRO**  
Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti  
Lorenzo Ruggi: Ermete Zacconi - «I problemi sociali in teatro»  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Eugenio Salussolia



Ermete Zacconi

- 19,45** La voce dei lavoratori
- 20** Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansopico)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Stagiona alfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO**  
diretto da PAUL VAN KEMPEN con la partecipazione del violoncellista Benedetto Mazzacurati  
Haydn: Sinfonia in re maggiore op. 104: a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro), d) Allegro spiritoso; Lindner-Ghedini: Concerto per violoncello e orchestra op. 34: Allegro - Serenata - Andante - Tarantella - Allegro vivace - Allegro come prima; Schumann: Terzo sinfonia in mi bemolle maggiore op. 57 (Renana); a) Vivace, b) Molto moderato (Scherzo), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
(Esso Standard Italiana)  
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizie  
Buonanotte



(Foto Luzzardo)

Il Duo Vis conta alle ore 17

## TERZO PROGRAMMA

- 19** Enciclopedia musicale  
La variazione  
a cura di Alberto Mantelli  
M. Reger: Variazioni e fuga op. 81 su un tema di Bach  
Pianista Lya De Barberis
- 19,30** La Rassegna  
Cultura inglese, a cura di Mario Praz  
Mario Praz: «Storia d'Inghilterra» di Mario Mario Rossi  
Agostino Lombardo: Tre romanzi
- 20** L'Indicatore economico
- 20,15** Concerto di ogni aere  
D. Cimarosa: Giannino e Bernardone, sinfonia  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Roberto Lupi  
A. Dvorak: Terza sinfonia in fa maggiore op. 76  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Figuera
- 21** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sul fatti del giorno
- 21,20** Collezione di Teatro Italiano  
**AMINTA**  
Favola boschereccia di Torquato Tasso  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con: Sandro Ruffini, Elena Da Venezia, Marcello Moretti e Giancarlo Sbraglia  
Amore, che fa il prologo Franco Marese  
Dafne  
Gianpaolo Piaz  
Stella Atti

- CASA SERENA**
- 9** IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale
- 10** LA DONNA E LA CASA  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11** Romanzo sceneggiato  
I miserabili  
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventiseiesima puntata: «Il fango e l'anima» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13** Piutonìa  
Astrofantasia musicali  
Album dalle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** Giornale radio  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»  
Barlami e il suo complesso
- 14** Parole alla sbarra  
(Simmenthal)
- Orchestra napoletana di melodia a canzoni diretta da Luigi Vinci  
Pagliarulo-Bendine: Canzoncetta a 'na sposa; Fiore-Festa: Canza pe' le Pusilleco; E. A. Mario: 'O spore d' 'e vase; Sessa-Mazzocco-Murolo: Quanno cantano 'e stelle  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Occasioni in musica  
di Biamonte e Micocci
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Torri a campanili  
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni
- 15,30** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina  
Cantano Rica Pereno, i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio  
Lark-Micheyl-Mures: Il monello di Parigi; Pasero: Sella vuote; Liebeser: Thimbolina; Perotti-Garces: Compagnias de cristal; Ray Noble: Tutto è dimenticato; Devilli-Lawrence-Young: Peter Pan; Giacobetti-Salto: Un souvenir de Paris; Rodgers-Pollak: Fantasia di valzer

- Aminta  
Tirsi  
Elpino  
Satiro  
Nerina  
Ergasto  
Un pastore  
Altri pastori  
Venere, che fa l'epilogo  
Regia di Corrado Pavolini
- 23** Spazi musicali  
O. Di Lasso: Quand mon mari - Motona mia cara  
Complesso «The Randolph Singers» diretto da David Randolph  
J. S. Bach: Quarto concerto brandeburgese in sol maggiore  
Allegro Andante - Presto  
Orchestra da camera diretta da Adolph Busch  
R. Schumann: Andante e variazioni in si bemolle maggiore per due pianoforti, due violoncelli e corno inglese  
Esecutori: Appleton e Field, pianoforti; Ralph Oxman, Bebe Sarser, violoncelli; John Barrows, corno inglese  
P. Hindemith: Sesto quartetto  
Preato - Preato, scherzando - Lento, presto - Canone, a tempo moderato, sereno  
Esecuzione del «Quartetto Koeckert»  
Rudolf Koeckert, Willy Buchner, violini; Oscar Riedel, viola; Joseph Merz, violoncello  
Registrazione effettuata il 16-9-1952 alla Sala del Fieschi della Marciana di Venezia - XV Festival Internazionale di Musica contemporanea

## SECONDO PROGRAMMA

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** TERZA PAGINA  
Un libro per voi - Concerto in mi minore: soprano Marguerite Kozenn al pianoforte Julius Chajes - Pin-daro 1954 - Paesaggi del melodramma
- 17** APPUNTAMENTO ALLE CINQUE  
Visite, incontri, musiche
- 18** Giornale radio  
Argento vivo
- 18,15** Calendario di vecchie canzoni  
Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano
- 18,30** Taresella a la brutta pagella  
Radiofiaba per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Riccardo Mas-succi
- 18,45** Anna Maria Romagnoli presenta:  
«Buonincontro»
- INTERMEZZO**
- 19** CLASSE UNICA  
Giovanni Di Guglielmo: Che cos'è la Medicina
- 19,30** Orchestra diretta da Gorni Kramar  
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojacono  
Salest: Signora in blu; Rascel: Ti voglio bene; Nina-Filibello-Savina: I moschettieri; Garinei-Giovannini-Kramer: Il cappello di paglia di Firenze; Schoebel: Bugie call rap  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera  
Campionati mondiali di sci ad Aree Servizio speciale di Nando Martellini
- 20,30** Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Par il concorso  
«Nuovi volti per la TV»  
Il Secondo Programma presenta  
IL DOTTOR ANTONIO  
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sbal-di - Adattamento e regia di Alberto Casella - Nona puntata

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** ROSSO E NERO  
Panorama di varietà - Orchestra di re-tta da Pippo Barlizza - Regia di Riccardo Mantoni  
Presenta Corrado (Palmolive)
- 22** Angeli a otto strumenti  
con le voci di Alvaro Pieri, Gino La-tilla, Dario Dalla, Carla Boni e del Duo Fasano  
Calbi-Tezera: Katou; Andriani: Corona 'e spine; Simon: Quase maluco; Ha-vet-Cana: Rosa; Nina-Salerno-Maletti: Amico tango; Liberati-Marietta: Terra straniera; Misselvia-Lippman: Troppo giovane; Confrey: Il gattino sulla la-tiera
- 22,30** Ultima notizia  
«L'isola dei pescatori»  
Documentario di Roberto Costa
- 23-23,30** Siparietto  
A luci spente



Amerigo Gomez realizzatore de «I miserabili» (Foto Levi)



# TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo** e del **Malise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsari di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsari di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programma (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padovano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsari di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsari di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti**

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsari di Roma e medin del combi** (Bari 2 - Colanissetto - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissioni per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,47 **Canzoni**: Pinchi-Dondola Canzone da due soli, Casaroli-Niso Sale, non lasciarci nel buio; Poletto-Hernandez Coficha, Vigevasi-Ciocca Venezia bella - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** - Bolzano 1

**Gazzettino radio** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie** in **Radio Leccano** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsari di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsari di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino dello Sicilia** - Listino Borsari di Palermo (Colanissetto - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzono 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notiziario di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma oltreoceano** in lingua tedesca - 5. Duetto: Das Samtal - Zeitgenössische Musik; Pianist Bruno Mond-Greissinger - Messiaen. Etudes rythmées - Milhaud Sonate 1921, andante, allegro con spirito - Tanzmusik - 6. Das internationale Sportrecht der Woche - 7. Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino dello Sicilia** (Colanissetto)

**Album musicale e Gazzettino radio** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## ascoltare questa sera

alle ore 20,30 sul Secondo Programma per il concorso **Nuovi volti per la TV** la nona puntata de

## IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelti per interpretare un suo personaggio alla Televisione.

### FRANCOFORTE

19 **Ricreazione musicale** 19,30 **Cronaca dell'Asso** - Notiziario - Commenti 20 **Musica di bollietti** 21 «La commedia umana» dal romanzo di William Saroyan nell'adattamento di Walter Franke-Ruta (11) «Gli Asini» e la cosa agli ostacoli 21,30 **Musica di Franz Schubert** al Lied interpretato dal contralto Lore Fischer, al pianoforte Hermann Reutter; b) **Tempe di quiete, postumo, io do minore** Quartetto Koetter 22 **Notiziario** 22,15 **Studia** della nuova musica. 1. Orchestre dirette da Karl Ruch e da Rudolf Miel, solista pianista Heinz Schell, Rudolf Petzold **Sinfonietta per orchestra d'archi**; Michael Tippett **Fantasia per pianoforte e orchestra su un tema di Handel** 22,20 **Musica da ballo** 24 **Ultime notizie** 0,05 **Musica al bar** 0,30 Billy May e la sua orchestra. 1 **Notiziario** e commenti da Berlino. 1,15 **Musica di nuove opere** 2-4,30 **Musica da Amburgo**

### TRASMETTITORE DEL RENO

19 **Cronaca** 19,35 **Tribuna del tempo** 20 **Musica d'opera** 20,45 **Canzoni senza parole** Foncilli che cantano le loro madri. 21 **Musica di grandi Maestri** Mozart **Quartetto d'archi in mi bemolle KV 428** (Quartetto Amadeus); John Christian Bach **Concerto in si bemolle maggiore per flauto e orchestra** (solista togattista Helmut Müller); Michel-Richard de Lalande **Symphonies pour les soupers** di Ruyter; 22 **Notiziario** - Sport - Programmi 22,20 **Una piccola melodia** 22,30 **La guerra nel romanzo moderno** di Miloš Dar e Reinhard Federmann 23 **Vieno-Romano**, immagini musicali 24-0,10 **Ultime notizie**

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE** 19 **Notiziario** 19,30 **Orchestra Peter York** 20 **Stella della ribalta** 20,45 «Suez» testo di Colin Wells 21,30 **Varietà** 22 **Notiziario** 22,15 **In patria e all'estero** 22,45 **Rivista** 23-0,10 **Notiziario** di musica da camera 24,05 **Resoconto parlamentare** 24-0,03 **Notiziario**

### PROGRAMMA LEGGERO

19,15 **Musica richiesta** 19,45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 **Notiziario** 20,30 **Notiziario** 21 **Victor Seafar** e l'organista Harald Smart 21,15 **Obblitata** 22 **Trattamento musicale** 23 **Notiziario** 23,20 **Solabili e canzoni** 0,05 «Cork in Bottle» di MacDonald Hastings. 0,56-1 **Notiziario**

### ONDE CORTE

6,30 **Musica leggera** 7,30 **Musica rinfusa** 8,30 «A life at Bliss» di Gerdine Hagen 15° episodio 10,45 **Conti e musica folkloristica delle isole britanniche** 11,30 **Southern Song** Orchestra diretta da Lou Whiteman 12,30 «Bella donna», commedia radiodiffusa di Howson Cuff, tratto dal romanzo di Robert Richens e dalla commedia di James Bernard Cuff 14,15 **Varietà musicale** 15,15 **Concerto di musica da camera** - Bliss: **Conversazioni** per flauto, oboe, violino, viola e violoncello; Rodrigo: **Canto spagnolo**; Olerando: **Canto spagnolo**; 16,15 **Concerto** per flauto, oboe, violino, viola e violoncello; 16,30 **Musica leggera** 17,30 **Il Rinascimento inglese e la Creazione di Sullivan** 19,30 **Venti domande** 20 **Concerto diretto da Vilem Tausk** 21 **Trappi** 22 **Concerto** di musica da camera 23 **Sinfonia** n. 5; Saint-Saëns: **Danza macabra**; Dvorak: **Due danze** 24,15 **Varietà musicale** 24,30 **Concerto** diretto da David Wolfshagen 25,30 **Rivista** 22 **Conti folkloristici di Terranova** 22,15 «The Matchmaker» commedia di Elizabeth Dowson 22,45 **Musica di Schubert**, interpretato dal duo Joerg Demus - Paul Badura Skoda 23,15 **Musica leggera**



ad una certa età

per la migliore funzione dell'organismo. I Farmalac sono prodotti che agiscono sulla attività del sistema circolatorio e sulla attività del sistema digestivo.

**farmalac**



Il Farmalac, con la polverina, agisce sul sistema circolatorio e sulla attività del sistema digestivo.

REPUBBLICA IN TUTTE LE FARMACIE

Registrazione e Brevetto

**Famitalia** N. 1. FARMACI ELETTRICI ITALIANI GRUPPO MONTECATINI NIS 1950

**MANIFESTAZIONE**

**PALMOLIVE**

**ROSSO e NERO**

oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

### SVIZZERA

**BEROMÜNSTER** 19 **Dvorak. Quattrore di carnevale** 19,10 **Cronaca mondiale** 19,30 **Notiziario** 19,45 **Ecce del tempo** 20 «L'occhio portante» - viaggio attraverso la piccola e la grande vita 21 **Trasmissione per i Retoromani** 22,15 **Notiziario** 22,20-23 **Notiziario dei Compagnoni di sci** e di hockey sul ghiaccio

### MONTECENERI

7,15 **Notiziario** 7,20-7,45 **Almanacco sonoro** 12,30 **Notiziario** 12,40 **Vocalopodologia musicale** 13 **Ricordi segreti di uomini illustri** 13,10 **Selezione di opere teatrali** 13,25 **Piccola parata strumentale** 13,45 **Danza classica tedesca** 14,14,45 **Trasmissione per le scuole** 14,45 **Flora di questi giorni** 16,30 **Ora serena** 17,30 **Il Duo di Riva S. Vitale** 17,50 **Invito a merenda** 18 **Musica richiesta** 18,30 **Musica leggera** 19 **Il Quotidiano** 19,15 **Notiziario** 19,30 **La bancarella** 19,45 **Notiziario** 20 **Gratullo** 20,30 **Notiziario** 20,45 **Notiziario** 21 **Victor Seafar** e l'organista Harald Smart 21,15 **Obblitata** 22 **Trattamento musicale** 23 **Notiziario** 23,20 **Solabili e canzoni** 0,05 «Cork in Bottle» di MacDonald Hastings. 0,56-1 **Notiziario**

### SOTTESI

19,15 **Notiziario** 19,45 **Musica leggera** 20,15 **Chiedete** vi rimanderà 20,20 **Melodie** 20,30 «Il fogliolina», un atto di Henri Duvernois. 21,05 **Laetitia** - Hana in re minore per flauto, oboe e pianoforte; Burkhardt: **Lontano per flauto**, oboe e pianoforte; Addison **Trio per flauto, oboe e pianoforte**. 21,35 **Notiziario letterario**. 21,45 **Violoncellista** 22,10 **Fantasia di Maurice Kuis** 22,15 **Concerto** di Maurice Kuis 22,30 **Notiziario** 22,45 **Conzoni** 23-23,15 **Compagnoni mondiali di hockey** su ghiaccio.



**MANIDAMA**

LA REGINA DELLE CREME

al puro succo di limone.

Ammorbidisce - Imbionca e vellute le vostre mani.

Non ungo

PROFUMIERE OAMA - TORINO

## chi già lo conosce non può che consigliarlo



## confetto lassativo FALQUI

Aut. ACIS 72148



## ORASIV

formato clinici

CON SERVIZIO NELLE FARMACIE

**CARA-MOU**

**Ambrosoli**

LA CARAMELLA MOU

A BASE DI LATTE, PANNA E ZUCCHERO

## Autonome

### TRIESTE

7 **Ginnastica da camera** 7,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** 7,30 **Calendario** - I programmi della giornata - Libro di caso 8,15 **Giornale radio** 8,20-9 **Canzoni** 11 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Grandi viaggiatori, a cura di V. Benito Brocchini James Cook, racconto sceneggiato. 11,30 **Notiziario** - scientifico da cronotologia 11,45 **Musica da camera** 12,15 **Orchestra diretta da A. Fragna** 12,50 **Oggi alla radio** 13 **Segnale orario** - **Giornale radio** 13,25 **Musica per corrispondenza** 14,15 **Terzo pagina** 14,25 **Segnale orario** 15 **Listino Borsari** 17,30 **Musica d'America** 18 **Giornale radio** e le opinioni degli, oltre 18,20 **Pagine da** «Un ballo in maschera» di Verdi 18,45 **Quasi un'intervista** notizie e musiche da film 19,05 **Concerto dell'organista** Sander Daley e Ober 19,25 **Dal mondo cattolico** 19,50 **Brevi sport** 20 **Segnale orario** - **Giornale radio** 20,15 **Attualità** 20,30 **Vieno e le sue musiche** 21,05 **Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana** - Concerto sinfonico diretto da Paul van Kempen con la partecipazione del violoncellista Benedetto Mazzacurati, orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Pr. Nazionale) Nell'intervallo: Paesi tuoi 23,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** 23,30-24 **Musica da ballo**

### Estere

#### ALGERIA

19 **Notiziario** 19,10 **La crociera d'oro** 20 **Notiziario** 20,15 **Per le mani e per i piedi** 20,30 **Si richiede persona di bella presenza** 21 **Notiziario** 21,15 **La gazzetta dei concertisti** 21,20 **Panorama del varietà** 22,05 **Concerto diretto da Jean Dussard**: Beethoven: **Quarto sinfonico**; Liszt: **Il festino durante la peste**; Louri: **I preludi** 23,50-24 **Notiziario**

#### ANDORRA

19,30 **Ritmi e canzoni** 19,55 **Novità per signore** 20,15 **Janis Joplin** 20,45 **Rivista serale** 21 **Robert Rocco** e l'orchestra Noel Chibaut. 21,30 **Allo rinfuso** 21,55 **La canzone delle ocellatelle** 22 **Centi franchi al secondo** 22,20 **Varietà in canzoni** 22,48 **Musica-hall** 23 **La Voce di Radio Andorra** 23,48-2 **Musica preferita**

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19,30 **Notiziario** 20 **Panorama di varietà** 21,30 **Il convegno dei cinque** 22 **Notiziario** 22,15 **Squadra di jazz** 22,45 **Musica riprodotta** 22,55-23 **Notiziario**

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 **Notiziario** 19,40 **Canzoni inonfili** 20,15 **L'Arlesiana** di Adolphe Daudet. Musica di G. Bizet 22 **Notiziario** 22,15-23 **Università radiofonica internazionale**

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 **Notiziario** 20 «Ninon de Lenclos» episodio lirico in 4 atti di André Lenka e Arthur Bernède Musica Edmond Musica diretta da Marcel Mirazze 22,15 «Andromaca» di Racine Studio completo d'una tragedia classica, a cura di Mme Simone 22,45 «Prokofiev L'amore delle tm melancolie» suite sinfonica. 23 Maurice Emmanuel. Suite su arie popolari greche; Mozart **Sonata in sol maggiore** 23,45 **Quattro melodie** 23,46-24 **Notiziario**

#### PARIGI-INTER

19,05 **Come preferite** 20 «Callipe», di Jean Guignebert Musica di Pierre Dèvey 20,30 **Tribuna parigina** 20,53 **Yves Montand** 21,05 «Delitto perfetto» tre atti di Frédéric Knott Adattamento di Roger Feral 23,45-0,15 **Surprise-partie**

### MONTECARLO

19 **Notiziario** 19,10 **Al caffè dell'angolo** 19,17 **Il Re del bel canto** 19,28 **La famiglia Duranton** 19,38 **Canzoni** 19,48 **Appuntamento della signora** 19,55 **Notiziario** 20 **Yvan Audaud** 20,15 **La canzone della mia vita** 20,30 **Alla rinfusa** 21 **Il signor B. corre sempre** 21,30 **Intervista** italiano 21,50 **Il signor B. corre sempre** 22,05 **Orchestra Philippe Brun** 22,15 **Canzoni in voga** 22,35 **Panorama musicale** 23,05 **Elvis Presley** 23,25 **Alec Siniviere** 23,30-24 **Back to the Bible**

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 **Notiziario** 19,30 - Commenti 19,15 **Parla Berlino** 19,30 «Si ritira la Corte: Alfredo sulle macere» di Merguet Herald 20,15 **Il perito d'acqua**, opera in tre atti di Luigi Cherubini diretto da Herbert Sandberg 21,25 «A torto dimenticato» figure del tempo di Weimer, introduzione ad un ciclo di conferenze del prof Otto-Heinrich von der Gabelitz. 21,45 **Notiziario** 22 **Oci minati di politico** 22,10 **Das Jahr Lorette**, radiocommedia di Günther Eich, con musica di Siegfried Franz. 23,45 **Beethoven Sonata in mi maggiore per pianoforte op. 14 n. 1**, eseguita da Werner Schütz 24 **Ultime notizie** 0,15 **Parla Berlino** 0,30 **Musica leggera americana** 1 **Bollettino del mare** 1,15 **Musica fino al mattino**

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

**7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)

**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8.15 circa)

**8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**11** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la Scuola Media - Qui Londra, documentario a cura del Giornale radio - Radiocronista Federico Paschetto

**11.30** Concerto sinfonico diretto da Aladar Janes  
Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9 a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Gavotta, e) Adagio, f) Minuetto; Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 97 a) Adagio - Vivace, b) Adagio ma non troppo, c) Minuetto, d) Finale (Presto assai)  
Orchestra dell'Angelicum di Milano  
Registrazione effettuata il 21-12-1953 dal P. Angelicum



Pietro Argento dirige alle ore 17.45

**12.15** Oino Oliveri e la sua orchestra  
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla  
Krier: Valse brune; Vannucci-Moncini Serenata prigioniera; Testa-Bertolazzi: L'ama e l'amerò; Giacobetti-Kramer: Quando il cielo è rosso; C. A. Rossi: Mon pays; Da Vinci-Maccari: Canzone fiorentina; Vasto-Faraldo: Paradiso d'amore; Oliveri: Monella; Rose: Archi in vacanza

**12.50** Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonetto)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Orchestra diretta da Tito Petralia  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14** Giornale radio - Medie dei cambi

**14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

**16.25** Previsioni del tempo per i pescatori  
**16.30** Le opinioni degli altri  
**16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

**17** Sorella Radio  
Trasmissione per gli infermi  
Allestimento di Emilio Calvi

**17.45** Pagine scelte  
**DAFNI**  
Dramma pastorale in tre atti di Ettore Romagnoli - Musica di GIUSEPPE MULE  
Dafni Amedeo Berdini  
Egle Maria Boy  
Sileno Walter Monachesi  
Sleskora Erio De Giorgi  
Milone Dario Caselli  
Sacerdote Cristiano Dolanemus  
Menalca Giuliano Ferrein  
Vocce interne Ezio De Giorgi  
Direttore Pietro Argento  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

**18.45** Scuola e cultura  
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

**19** Estrazioni del Lotto  
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

**19.30** Complesso caratteristico - Esperia - diretto da Luigi Granazio

**19.45** Produttori e produttori italiani

**20** Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)

**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**21** Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**F. II.**  
di Enrique Suarez De Deza  
Traduzione di Ernesto Romagna  
Manoja - Riduzione radiodrammatica di Alberto Perrini - Comaogna di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto e Ivo Garrani

F. II. Camillo Pilotto  
L'impiegato Adriano Ricantoni  
Anna Lia Curi  
Liliana Maria Teresa Rovere  
John Ivo Garrani  
Willy Renzo Cominetti  
Il capo della Polizia Angelo Catibrese  
L'annunciatore della Radio Paolo D'Ovidio  
La donna noleggiata Letizia Natalini  
Una donna Maria Grazia Cappabianco  
Un'altra donna Jane Morino  
Lui Giotto Tempestini  
Lei Gemma Griaratti  
Gli strilloni Corrado Annicelli  
Cesare Barbelli  
Rainero De Cenzo  
Corrado Nardi  
Guido Gatti

**22** Un contadino  
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina  
Cantano Mara Del Rio, i Radio Boys, Antonio Vasquez, Elena Beltrami e Bruno Gerri  
Larlet-Légrand: Parigi è troppo grande per me; Pini-Wilhelm-Flammengbi: Betelge; Cherubini-Calza: Sinceramente; Carmichael: Non so; Ardo-Tlomkin: E' splendido; Kuback-Lafarge: Le petit roi; Capucci-Savina: Il lume s'è spento; Barroso: Bona

**22.30** Gli strani collezionisti  
Documentario di Massimo Rendina

**23** Hot-jazz

**23.15** Giornale radio  
La bacchetta d'oro - Da - Lo Giaro - di Taormina. Corrado Amore e il suo complesso. Presenta Nunzio Filogamo (Fezzoli)

**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

**19** L'alimentazione in Italia  
Giuseppe Alberti: Votari individuali e sociali della nutrizione

**20.15** Concerto di ogni sera  
A. Scarlatti: Pastorale (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)  
Sonata in mi maggiore (Pianista Vladimir Horowitz)  
J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana (Pianista Lya De Barberis)  
R. Schumann: Grande sonata in re minore per pianoforte e violino op. 121 Duo Brun-Polimeni

**21** Il Giornale dal Tarzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** Piccola antologia poetica  
Antonio Machado  
a cura di Oreste Macri

**21.30** Stagione sinfonica dal Terzo Programma  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da Franco Caracciolo  
Adona Zacchi  
Toccato e ricercare  
Mario Zaffred  
Concerto per flauto e orchestra  
Tranquillo, allegro - Moderato - Allegro vivo  
Solista Severino Gazzelloni  
Sergaj Prackoff  
Sesta sinfonia op. 111  
Allegro moderato - Largo - Vivace  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo:  
Caratteri  
Il provinciale, di Carlo Cassola

**21.15** Vittorio Rieti  
Second arienue wotizes (Sei valzer per due pianoforti)  
Duo pianistico Marcelle Meyer - Soulima Strawinsky

**21.30** La poesia di Orazio  
a cura di Ugo Enrico Paoli  
III. Il mito nella lirica di Orazio



Giuseppe Alberti

## CASA SERENA

**9** IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale

**10-11** LA DONNA E LA CASA  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
Armonie in luce  
Ero un coro di Verdi  
Radiosena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

## MERIDIANA

**13** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli  
Cantano Marisa Colomber, Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace e Tino Vallati  
Michel-Lops: Quando tu; Bracchi-Tajoli-Maraviglia: Il valzer della strada; Ranieri-Salati: Da te voglio l'amore; Astro Mart-Zuccheri: Ho tanto freddo; Maggiorani: Chi mi vuol portare a spasso; Ellington: Sophisticated Lady

Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)

**13.30** Giornale radio  
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...  
Corrado Lojaciono presenta canzoni della rivista - Albero piuttosto corsuro - con Enzo Esposito e il suo sestetto

**14** Parole alla sbarra  
(Simenthal)  
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna  
Cantano Clara Jalone, Giorgio Consolini, Luciano Benevene e Vittoria Mongardi  
Garinei-Giovannini-Kramer: La postina della Via Gardena; Cherubini-Concina: Stornello spensierato; Misselvia-Prosen: Bacca a bocca cuore a cuore; Cherubini: Se la luna facesse la spia; Testoni-Ceragoli: Cow boy  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Tastiera: Raymond Vastano

**15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Suona la banda delle Guardie Reali Svedesi

**15.30** Orchestra napoletana di melodie a canzoni diretta da Luigi Vinci  
Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Elsa Fiore e il complesso vocale Fiorelli-Capodanno: Tu sparte 'o stesso nome; Duyrat-Rossetti: Supra nu violino; Canetti-Alfieri: A blundulella; Chiaruzzi-Albano: Cetti nnamurato 'e me; Fiorelli-Pesci: Oggi, domani, sempre; Esposito-Genta: Vocca doce; Fiorelli-Bonavolonta: Fantasia emigrante; De Lutio-Cioffi: E' nnamurato 'e me

**16** CUORI IN ASCOLTO  
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli  
«Quando eravamo studenti» con la partecipazione di Clara Jalone, Vittorio Paltirineri, Giusti Raspani Dandolo, Luciano Tajoli e del Quartetto Cetra - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni Replica

**16.45** Come va la vita?

**17** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954  
Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Tognani e Vittoria Mongardi  
Fabor: Una bambina sei tu; Rastelli-Mascherani: Cirilino Ci; Toto: Con te, Valladi: Angel senza cielo; Fusco: Pispicchio e Pispicchio; Wilhelm-Flammenghi: Berta filava

**17.30** BALLATE CON NOI  
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

**18.30** Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli

**18.30** INTERMEZZO  
Prospettiva musicali

**19.30** Cartolina dai Tropici  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)

**20** Segnale orario - Radiosera  
Campionati mondiali di sci ad Are - Servizio speciale di Nando Martellini

**20.30** Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Taddy Reno presenta  
Sogniamo Insieme  
(Vidal Saponi Profumi)

**SPETTACOLO DELLA SERA**  
**21** LA TRAVIATA  
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI  
Violetta Valery Rosanna Carteri  
Flora Bervoix Maria Bertini  
Anna Simonetta Gori  
Alfredo Germont Gianni Poggi  
Giorgio Germont Corio Tagliabue  
Gastone Mariano Caruso  
Barone Douphol Arturo La Porta  
Marchese D'Obigny Albino Gaggi  
Dottor Grenvill Dimitri Lopatto  
Direttore Fernando Pravatelli  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
(Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: Intermezzi, di Ermete Liberati - Ultima notizia - Si parlatto

# TRASMISSIONI LOCALI

**13,30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

**12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

**12,10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

**12,15 Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

**12,25 Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12,30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Teini 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12,50 Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaretta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,47 **Musica operistica** - Puccini: La Bohème o « Che gelida manina », b1 « Si, mi chiamo Mimì », c1 « O soave fanciulla » (Duetto finale atto 1°)

**11. Giornale radio**, 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta - Catanzara - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** (Catanzaretta - Catania 1 - Palermo 1)

**14,45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)

**14,50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15. Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18,30 Programma alleanzino** in lingua tedesca - Schlagermelodien « Unsere Rundfunkwoche » Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

**18,45 Gazzettino della Sicilia** (Catanzara 2 - Palermo 3)

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20. Gazzettino della Sicilia** (Catanzaretta)

**Album musicale a Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Notiziario**, 23,05-24 Musica da ballo

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**19,30 Notiziario** 20 Concerto di musica leggera diretta da Raymond Verney 20,30 « Le Fils de la Houle », romanzo di Roger Vercei. Adattamento di G. G. Casadesus 22. Scartotti: Sonete, interpretato dalla pianista Simone Pié 22,15 Poeti cinesi 22,45 Idee e uomini 23,25 Bachi. Partita n. 1, n. si benulle maggiore, 23,46-24 Notiziario

**PARIGI-INTER**

**19,15 L'arte lirica** nel secolo XIX. Frammenti da opere di Verdi 20. Canzoni dei tempi difficili 20,15 Ritratti e canzoni 20,30 Tribuna parigina 21,02 La briglia sul collo 22,02 « Buono sera, Europa, questa è Parigi » Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione francese 23,0-15 Sintesi politica

**MONTECARLO**

**19. Notiziario**, 19,12 Vedette 19,28 La famiglia Duranton 19,38 Al caffè dell'angolo, 19,43 Martine e le sue caricature 19,48 Canzoni 19,55 Notiziario 20. Rivista del sabato sera 20,15 Lus Mariano canta e racconta la propria vita 20,30 « Le Chat Noir », rievocazione di Raoul Praxy 21.1 temerari 21,30-24 Teatr, dramma lirico ai Puccini

**GERMANIA**

**AMBURGO**

**19. Notiziario**, 19,10 Berlino parla con Bonn 19,25 Attualità sportiva 19,35 Concerto di un coro maschile. Musica popolare 20. Nero e bianco? indovinelli con premi 21,45 Notiziario 21,55 Di settimana in settimana 22,10 Beethoven: Simfonia n. 1 in do maggiore op. 21. Diretta da Eugen Szenkar 22,35 Musica da ballo 23,30 Adria e Alessandra con musica e storielle 24. Notizie notturne 0,15 Musica da ballo 1. Saturday-night-Club 2. Bollettino del mare 2,15 Musica fino al mattino

**FRANCOFORTE**

**19. Rievocazione musicale**, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti 20. Arizona-Lady, operetta di Emmet Gallagher, diretta da Werner Schindler Beelcke 22. Notiziario 22,05 La settimana di Bonn 22,15 Sport 22,30 Cocktail di mezzanotte, varietà Nell'intervallo 124. Ultime notizie 1. Saturday-Night-Club con Henri Regnier e dischi neri 2. Notizie da Berlino 2,05 Musica da ballo 3-5,30 Musica da Amburgo

**MUEHLACKER**

**19,03 Alcune parole** per la Domenica Campagna politica polacca. Programmi 19,30 Notiziario 19,45 La politica della settimana 20. Panacusticum di strumenti musicali di e con Armas Sten Fåhrer 21,45 Sport 22. Notiziario 22,10 Notizie da Londra e da Parigi 22,20 Serata di danze 24. Ultime notizie 0,10-1,10 Concerto notturno Joh. Seb. Bach: Suite in do maggiore per solo violoncello (Antonia Durnig); Beethoven: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 130.

**TRASMETTITORE DEL RENO**

**19. Commenti** sulla politica interna 19,15 Cronaca 19,35 Tribuna del tempo 20. L'Espresso dei successi: Vienna-Berlino 21,30 « Tra il Carnevale e la primavera », radiocommedia di Helene Schmalz, con musica di Erwin Mautz 22. Notiziario - Programmi 22,15 Panorama dello sport 22,40-2. Serata di danze Nell'intervallo 124. Ultime notizie

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**19. Notiziario**, 19,30 Grace Novera e l'orchestra Harry Davidson 20,15 Stasera in città 20,45 La settimana di Westminster 21. Panorama di varietà 22. Notiziario 22,15 Teatro: « La vedova sorridente » 23,45 Preghiere 24-0,03 Notiziario

**PROGRAMMA LEGGERO**

**19. Helen Clare**, Ion Blair e l'orchestra ai varietà diretta da Paul Fenichel 20. Notiziario 20,30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason 21,30 « Che cosa sapete? » 22. Dischi 23. Notiziario 23,15 Bollaboli e canzoni 0,56-1. Notiziario

**ONDE CORTE**

**6. Trattamento musicale**, 8,30 Musica da concerto 8,30 Rivalto 10,45 Varietà continentale 12,30 Stelle preferite 14. Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Gerald 14,15 Musica

## DOLORI REUMATICI?

Liberatevi con il calore curativo del

# LINIMENTO SLOAN

Aut. ACIS 10068 del 19-10-53

Radioletta CGE  
5 valvole, 3 gamme  
d'onda L. 26.500

La purezza degli antichi  
strumenti musicali nella

# RADIO CGE

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA - MILANO

# Autonome

**TRIESTE**

**7. Ginnastica** da camera 7,15 Segnale orario - Giornale radio 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8,15 Giornale radio 8,20 Canzoni 8,45-9 La comunità umana 11. La Radio per le Scuole - Trasmissione per la scuola media - Qui Londra, discutiamo a cura del Giornale radio - radiocronista F. Paschetta 11,30 Concerto sinfonico diretto da A. Jones 12,15 Dina Oliveri e la sua orchestra 12,50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13,25 Orchestra melodica diretta da G. Carpi 14. Da opere e riviste 14,15 Sport, calcio e sport 14,25 Segnalibri 14,50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico 15 « Servi e padroni », tre atti di V. Trieri Indi Musica leggera 17. Sorella Radio 17,45 Ritratti dell'America latina 18. Giornale radio e le opinioni degli altri 18,20 Con-

certo della Banda della Polizia Civile diretto dal M<sup>re</sup> Pasquale Mansi 18,45 Musica da ballo 19,35 Estrazioni del Lotto 19,40 Attualità economica, al microfono G. Rolatto 19,50 Brevi sport 20. Segnale orario - Giornale radio 20,25 Passo e nera - panorama di varietà - orchestra diretta da Pippo Barzizza 21,25 Dalle nostre valli: Canzoni di cori popolari - ottava trasmissione. Canterini romagnoli 21,50 Racconti e novelle « Il cerusico di mare », di G. D'Annunzio, al microfono M. Giorda 21,55 Parole e musica 22,35 Franca Russa e la sua orchestra da ballo 23. Chitarre hawaiane 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 Harlem notturno

**ANDORRA**

**19,30 Ritratti e canzoni**, 19,55 Novità per soprano 20,15 Successi di oggi e di domani 20,40 Di tutta un palcoscenico 21,25 Dalle nostre valli: Canzoni di cori popolari - ottava trasmissione. Canterini romagnoli 21,50 Racconti e novelle « Il cerusico di mare », di G. D'Annunzio, al microfono M. Giorda 21,55 Parole e musica 22,35 Franca Russa e la sua orchestra da ballo 23. Chitarre hawaiane 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 Harlem notturno

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

**19,30 Notiziario**, 20. Saggi di lancillotti 20,30 Canzoni d'oggi 21 « I miserabili », romanzo di Victor Hugo. Adattamento di Jean Marcellac 19. episodio 21,30 Cruciverba musicali 22. Notiziario 22,55 Notiziario 23. Musica da ballo 23,55-24. Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

**19. Notiziario**, 19,45 Panorama di varietà 21. Frammenti d'opere 22. Notiziario 22,15 Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore, 22,55

# Estere

**ALGERIA**

**ALGERI**

**19. Notiziario**, 19,05 Cronaca delle Belle Arti 19,15 Musica leggera 20. Notiziario 20,20 Schermi algerini 20,35 Ultimi successi 21. No-

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

**19. Notiziario**, 19,45 Panorama di varietà 21. Frammenti d'opere 22. Notiziario 22,15 Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore, 22,55

**LUSSEMBURGO**

**19,15 Notiziario**, 19,34 Amori leggendari 19,44 La famiglia Duranton 19,54 Canzoni 20. I temerari 20,30 « Yvan il terribile », testo di Roger Bourgeois 21,02 Valetti giocare con lei 21,15 Yvan Aoudard 21,30 Rivista del sabato sera 21,45 Canzoni 22,01 Dischi richiesti 23,01 Risultati degli incontri di calcio inglesi 23,11-24 Musica da ballo

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

**19. Le campane** di Zurigo 19,10 Un saluto musicale agli Svizzeri all'estero 19,30 Notiziario. Eca del tempo 20. Buffonate a Stockach 21. Serata di varietà da Arosa 22,15 Notiziario 22,20-23. Notiziario dei Campionati di sci e di hockey sul ghiaccio.

**MONTECENERI**

**7,15 Notiziario**, 7,20-7,45 Almanacco sanora 13,45-14. Danze di Stravinsky e Tchaicov 16,30 Per la donna 17. Musiche di R. Strauss 17,30 Problemi del lavoro 18. Musica richiesta 18,30 Voci del Grigione italiano 19. Il Quotidiano 19,15 Notiziario 19,30 Melodie del sud. 20. Nel mondo della cultura e dell'arte 20,30 Melodie da opere 20,50 e Santa Chiara, ricostituzione lirica di L. Santucci, compagnia di prosa di Firenze della Rai 21,35 La sera padrona di

leggera 15,15 Trattamento musicale 16. Musica da ballo 16,30 Organista Sandy Macpherson 17,45 Quartetto di sassofoni: Michel Kreim 18,30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason 19,30 Panorama di varietà 21,15 Nuovi dischi 22. Voci in armonia 22,15 Musica da ballo 23. Complesso Montmartre diretto da Henry Klein.

**SOTTENS**

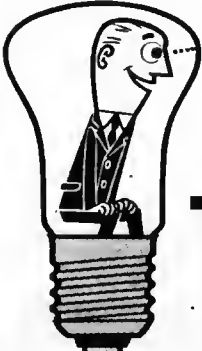
**19,15 Notiziario**, 19,25 La spechia dei tempi 19,50 Il quarto d'ora vallesse 20,10 Sei canzoni in cerca d'editore 20,30 « Il caso Cicerone », adattamento radiofonico in due parti di Benjamin Romieux 21,30 « Diletti tutti » di J. P. Moulin e F. Jatterand 21,55 « Letto di lare la mia conoscenza » a cura di Jean Thévaut 22,30 Notiziario 22,35 Musica da ballo 23-23,15 Campionati mondiali di hockey su ghiaccio

-- protegge dagli agenti esterni  
-- toglie l'umidità della pelle  
-- fa aderire la cipria

# FRABELLA

crema per giorno

In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Rep. R.



una buona illuminazione protegge la vostra vista

lampade

# TUNGSRAM

krypton  
minora fluorescenti

T

Non più tinture!



— Ma sposato una donna più anziana?  
— No. Hanno la stessa età, solo che le moglie si tinge i capelli mentre lui adopera la Cubana, la famosa Brillantina Cubana.

**BRILLANTINA VEGETALE CUBANA**

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE



Nord-Sud radioveglione 1954: ogni anno ormai si torna a proporre il famoso dilemma sulla morte o la vita del Carnevale e malgrado tutte le discussioni in proposito, gli uomini trovano che sia ancora lecito almeno una volta all'anno «impazzire». Questa piacevole pazzia, questa annuale esplosione di gioia che spesso si manifesta con spettacoli folati, fornirà il tema ad una trasmissione della rubrica Nord-Sud imperniata appunto sul Carnevale. Il Secondo Programma organizzerà martedì sera un radioveglione inconsueto nel quale potranno essere messi a raffronto le musiche, i canti, i carri, le sfilate e i balli di Viareggio o di Ivrea, di Nizza o di Frascati, di Ancona o di Catania. Un radioveglione dunque nel quale si udranno piacevolmente «impazzire» uomini e donne di tutte le regioni d'Italia.

(Foto Keystone)

## CONCORSI RADIO E TV

### Concorso Nazionale Radioabbonati

Per il Concorso Nazionale Radioabbonati, che prevede il sorteggio di 4 automobili Fiat 500/C fra i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni, è stato eseguito il quinto sorteggio.

Il fortunato vincitore della quinta automobile Fiat 500/C sorteggiata è il signor:

Menzato Rosa di Giovanni, residente a Novi Ligure (Alessandria), via Adua 64/13. Libretto di abbonamento numero 1277 del ruolo di Novi Ligure.

### Caccia al Tesoro

Vincero un'automobile Fiat 500 Belvedere: Luciano Canessa, via Marradi,

13/4, Livorno; Ranaia Amato, via Cavour, 60, Ravenna.

Vincirono un televisore serie nite da 17 pollici oppure un gruppo elettrodomestico: I gruppo elettrodomestico: Gina Giribaffanti, p.le Rimembranza, 7, Crema; Caniamassa Antonio, c.so Verrelli, 362, Torino; Piazzi Avo, via Boncomelli, 27, Cremona; Giuliani Eugenio, Bibbiano (Reggio Emilia).

### Cinque più cinque

Vincitori delle Fiat 1100 del mese di gennaio: Secondo Programma: Pianegoni Faxi, via Belcavazzo 12, Cremona.

Programma Nazionale: Oltia Sodano, via del Mille 6, Torino. VINCITORI DELLA 19ª SETTIMANA Vincitori di un Televisore da 17 pollici serie Ania o, a scelta, di un Frigorifero, per la 19ª settimana:

Secondo Programma: Eugenio Surra, via Giovanna Maria 1/5, Sanremo (Imperia); Alica Mayno, Alzano Sopra (Bergamo).

Programma Nazionale: Orla Pallaio, via Coriosa, Genova; Lia Corni, via Tasso 5, Sesto a. Giovanni (Milano).

### Bacchetta d'oro

VINCITORE DELLA 15ª SETTIMANA Il televisore Serie Ania da 14 pollici è stato vinto da: Eros Corradi, via Umberto Biancamano 33, Roma

### Toto TV

VINCITORI DEL 14 FEBBRAIO 1954

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV» - Rai - via Arsenale, 21 - Torino, le schedine

del concorso pronostici che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 23 del 14 febbraio, la sorte ha favorito: Vazzoli Pasquale - Brescia, Viale Duca Abruzzi, 15; Gavazza Fernando - Bolzano, Via Druso, 48

Visiona Maria - Napoli, corso Secondigliano, 271.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiotelevisori Radiomarelli mod. 141.

Indirizzato quindi le vostre schedine a «Toto TV» - Rai - via Arsenale, 21 - Torino.

### Per favore dica Lei

VINCITRICE DEL 23 GENNAIO 1954

Per la trasmissione a premio «Per favore dica Lei», messa in onda il 23 gennaio 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti «un mobil bar».

La sorte ha favorito la signora: Aida Marelli - Cernobbio (Como) Villa d'Este.

La soluzione del quiz era: «malersaio».

### PROROGA DI UN BANDO DI CONCORSO

In merito al Bando pubblicato sul n. 3 del «Radiocorriere», evvertiamo gli interessati che il termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione al Concorso per posti nelle orchestre di musica leggera e varie delle Direzione Compertimaniale di Roma è stato prorogato al 28 febbraio 1954.

1000 nozioni da ricordare

## CLASSE UNICA

E' la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno. In Classe Unica sono trattate in modo semplice e chiaro da insigni docenti universitari e altre personalità della cultura tutti i più importanti aspetti della scienza, della storia e della letteratura.

I testi che la EDIZIONI RADIO ITALIANA raccoglie in volumetti, potranno col tempo costituire una piccola enciclopedia di facile e immediata consultazione.

### Volumi pubblicati:

- COME NASCE IL DIRITTO** - Francesco Carnelutti  
I principi fondamentali del Diritto, stabile fondamento su cui poggia tutta l'impalcatura del mondo civile, sono in questo libro esposti con esemplare chiarezza e salvati dalla profonda ed umana esperienza dell'autore. **Lire 100**
- LETTERATURA ITALIANA DELL'800**  
Umberto Bosco  
Illustrazioni delle correnti e degli autori più significativi di un periodo, l'800, tra i più fertili della letteratura italiana. **Lire 150**
- CORSO DI BIOLOGIA** - Giuseppe Monalenti  
Sono spiegati con linguaggio brillante, e più attraenti problemi dell'origine, dell'evoluzione e della riproduzione della vita, nelle piante, negli animali e negli esseri umani. **Lire 250**
- STORIA DEL RISORGIMENTO** - Franco Valsecchi  
Un interessante panorama del Risorgimento, il periodo più suggestivo e più denso di avvenimenti politici della Storia d'Italia. **Lire 150**
- FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO**  
Alberto M. Ghislaiberti  
I personaggi più rappresentativi del Risorgimento considerati da un felice angolo di visuale ed inquadrati nello sviluppo degli avvenimenti storici con rigore di metodo e scrupoloso rispetto della verità. **Lire 100**
- INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA** - Gino Barbieri  
Sono dieci «quadretti» in cui l'A. ha voluto di proposito esporre nella maniera più elementare e divulgativa, alcuni argomenti di essenziale importanza per una prima visione dei problemi della ricchezza. **Lire 100**
- FISICA ATOMICA** - Ginesira Antaldi  
E' il romanzo dell'atomo. Romanzo che prende le mosse dalla strabiliante scoperta effettuata, nel secolo scorso, dal maestro di scuola inglese Dalton, ed arriva fino alle applicazioni più recenti nel campo dell'energia nucleare. **Lire 100**
- LA SALUTE DELL'UOMO** - Lino Busneco  
Conoscere i propri mali significa combatterli meglio. In questo libro si tratta, con chiarezza istruttiva, delle principali malattie che colpiscono l'umanità di oggi. **Lire 100**
- IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. I)** - Autori vari  
Materie plastiche, petrolio, cemento armato, gomma, elettricità, energia nucleare sono gli argomenti trattati dagli Autori. **Lire 100**
- IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. II)**  
Bisnato De Benedetti  
Il «progresso della tecnica» vuol dire civiltà e maggior benessere per l'umanità. Sono quei centri affascinanti problemi relativi appunto alle materie prime ed alle fonti di energia. **Lire 100**
- LA CULTURA** - Luigi Volpicelli  
Quand'è che l'uomo è colto? Intorno a questo interessante quesito l'illustre pedagogista ha svolto gustose ed istruttive digressioni ricche di saggezza e di «pietà umana». **Lire 100**
- LE MATERIE PRIME** - Giuseppe Carnel  
Le materie prime sono i pilastri sui quali si basa tutto il complicato meccanismo dell'esistenza dell'umanità. Sono presentati e chiariti i problemi relativi alle più importanti materie prime: dall'antichissimo rame, all'indispensabile acciaio, e al più moderno e familiare alluminio; dal carbone nero al carbone bianco, al petrolio, ai cereali. **Lire 150**
- ELEMENTI DI SOCIOLOGIA** - Camillo Pellizzari  
In queste lezioni è stato affrontato un nuovissimo capitolo della Sociologia: «Come si comportano nel gioco e nel lavoro gli esseri umani quando vengono riuniti in gruppo».
- LA CULTURA ROMANA** - Ugo Enrico Paoli  
La vita, le attività, gli ambienti più sconosciuti ed affascinanti dell'antica Roma sono rievocati con scrupolosa aderenza alla realtà. **Lire 100**

Questi volumi sono in vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgetevi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino, che li invierà franco di spese contro rimborsa del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

## RISERVATO AI RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

«Nel vostro destino di radioabbonati brilla un'automobile».

Rinnovate il vostro abbonamento alla radio: la Radiotelevisione Italiana sorteggia dal 26 gennaio fra tutti i suoi vecchi e nuovi abbonati

## 6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto ai premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

Ascoltate martedì sera, sul Secondo Programma, la trasmissione

## “NATI PER LA MUSICA”

nel corso della quale verrà comunicato il nome del radioabbonato favorito dalla sorte per l'assegnazione della sesta ed ultima automobile Fiat 500/C.